

بسم الله الرحمن الرحيم





## بيادر

ملف ثقافي إبداعي يصدر عن نادي أبها الأدبي

العدد الواحد والعشرون . جمادى الأولى ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م

الإشراف العام

أ. محمد بن عبد الله الحميد

رئيس التحرير

أ. د. غيثان بن علي بن جريس

هيئة التحرير

أ. عبدالرحمن حامد القرني

أ. علي حسن الشهراني

نادي أبها الأدبي - أبها - ص ٥٧٨ - تليفون : ٠٧٢٢٤٤٢١٠ / ٠٧٢٢٦٣٥٩٧

فاكس : ٠٧٢٢٦٢١٦٥ - المملكة العربية السعودية

PUBLISHED BY ABHAH LITERARY CLUB P.O Box : 478 Tel : 072244210/072263597

Fax: 072262165 ABHA . SAUDI ARABIA

رقم الإيداع : ١٤/٠٠٥٣

ردمك : ١٣١٩ - ٣٥٠ ISSN



## محتويات العدد الواحد والعشرين من ملف النادي ببيادر

م	الموضوع	الكاتب	الصفحة
١ -	إشـــارات	المشرف العام	٧
٢ -	الافتتاحية	رئيس التحرير	١١
٣ -	البحـــوث		١٣
أ -	الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر	د. أحمد محمد علي حنطور	١٥
ب -	ناقة الرداعي ترسم طريق الفيل في منطقة عسير	علي إبراهيم الحربي	٤٣
٤ -	الشعر		٦٥
أ -	اليتيمة	أحمد علي عسيري	٦٧
ب -	عشق الجنوب	حامد محمد الصافي	٦٩
ج -	لوحة شاعر	حسين أحمد النجمي	٧١
د -	ربع قرن	د. زاهر عواض الألمعي	٧٥
هـ -	أمير القلوب	د. صالح عون الغامدي	٧٧
و -	الذكرى الخالدة	د. عبدا لله محمد الحميد	٧٩
ز -	تكريم الأمير	علي جار الله عبود	٨٣
ح -	ملهب العزمات	علي مفرح الثوابي	٨٥
ط -	النجم المضيء	محمد حسن العمري	٨٧
ي -	حديث الوصل	محمد بن فابع الفتحي	٨٩
ك -	خالد الفيصل ومنطقة عسير	يحيى إبراهيم الألمعي	٩١
٥ -	القصة		٩٣
أ -	ويوم شعرت أنني إنسان	خالد يحيى عطيف	٩٥
ب -	مقعدان ورضيع	لوله عبدا لله البيض	١٠١
٦ -	دراسات نقدية (مسيرة ببادر في اثني عشر عاماً)	صلاح عبد الحميد الأزهري	١٠٩
٧ -	استراحــة ببادر	د. إبراهيم الراشد	١٢٥

١٣٧	سنا بـل	٨ -
١٣٩	عوض عبدا لله القرني	أ - نسج الخديعة
١٤١	فاطمة صالح القبيسي	ب - إليك يا عروس الجنوب
١٤٣	محمد علي الصحي	ج - الظلمات والنور
١٤٩	أ.د. السر سيد أحمد العراقي	٩ - قراءة في كتاب
١٧٣	عبدالرحمن القرني	١٠ - ما قبل الـوداع

## إشارات

## المشرف العام

\* قبل سنة مَرَّت الذكرى الخامسة والعشرون لتسَلَّم صاحب السمو الملكي الأمير ( خالد الفيصل بن عبدالعزيز ) إمارة منطقة عسير .. وحقق الله تعالى على يده الكثير من المنجزات الحكومية والأهلية التي هيأت للمنطقة قفزة حضارية هائلة في كل المجالات .. ومن بينها الارتفاع بمستوى الإنسان العسيري اجتماعياً وثقافياً . والنادي الأدبي إحدى ثمرات الغراس التي نمت وترعرعت بمتابعة جادة ومتواصلة من . وسموه ومن باب الوفاء ببعض الدين مع الاعتراف بالتقصير والعجز يُشارك النادي بعدد من شعرائه في التعبير عن بعض المشاعر تجاه تلك الذكرى الغالية .

\* الشاعر لسان الأمة وضميرها الحي وعندما تتدفق خواطره عبر القصيد فإنما هي تسجيل صادق لأحاسيس المواطنين تجاه ما يعايشونه من أحداث ومنجزات .. ومن خلال الملف الشعري تتجسد الصور الرائعة لرجل أعطى الإمارة دورها الحقيقي والفاعل في تنمية منطقته والوصول بها إلى أرقى المستويات في وقت قياسي من الزمن .

\* ( خالد الفيصل ) الإداري الحازم ، الشاعر الملهم ، الرسام المبدع ، الأديب الكاتب ، المتحدث البليغ .. الفارس والصقار ، والخطيب المصقع أمير متميز يستحق أن تُؤلف عن سيرته الذاتية الدراسات العلمية والتاريخية ؛ لأنه أنموذج للمواطن الصالح تحتاج الأجيال المعاصرة والقادمة إلى معرفة الكثير عنه للاقتداء به والتأسي .

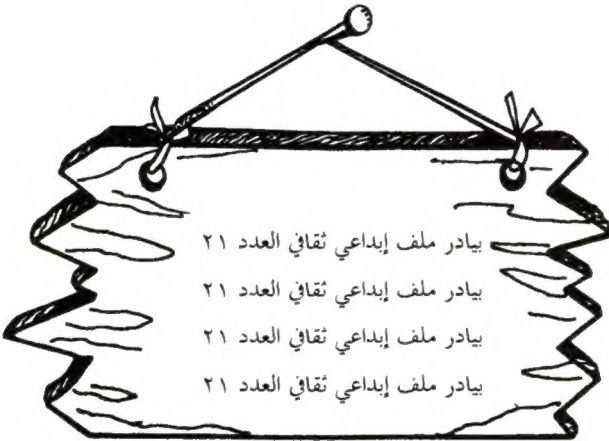
بارك الله في حياته الغالية وزاده توفيقاً وسداداً وعطاء .







# الافتتاحية



بيادر ملف إبداعي ثقافي العدد ٢١

بيادر ملف إبداعي ثقافي العدد ٢١

بيادر ملف إبداعي ثقافي العدد ٢١

بيادر ملف إبداعي ثقافي العدد ٢١



## الافتتاحية

رئيس التحرير

أ . د . غيثان بن علي بن جريس

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على رسول الهدى ، أما بعد ...

فهذا العدد الحادي والعشرون من ملف " ببيادر " ونحن سعداء أن يتوالى إصدار هذا الملف الذي يضم بين دفتيه العديد من الأبواب والقضايا الأدبية والفكرية والعلمية . وهذا العدد - وإن شمل أغلب الأبواب الرئيسة التي ظهرت في كثير من الأعداد السابقة - فإن ما يلفت نظرنا ونظر القارئ الكريم فيه موضوعان هما :

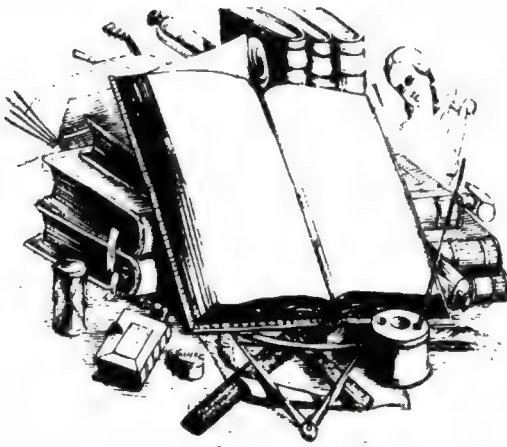
١ - ما ورد في باب الشعر حيث تجد إحدى عشرة قصيدة لأحد عشر شاعراً من منطقة عسير ، ومن المنتمين إلى نادي أبها الأدبي ، عبروا فيها عن المناسبة الغالية لمرور ربع قرن على تسلّم صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل إمارة منطقة عسير ، وقد أجاد هؤلاء الشعراء الأفاضل وأفاضوا في الإشارة إلى الجوانب الإيجابية والإنجازات الرائعة التي تحققت في منطقة عسير على يد صاحب السمو الملكي الأمير خالد . وعندما يقف الأديب المبدع أو الشاعر الملهم أو الباحث الجاد أو المؤرخ الأمين أمام هذه المنجزات التي تحققت خلال خمس وعشرين سنة من إمارة سموه في المنطقة فإنه - بلا شك - يجد نفسه مشدوهاً ومبهوراً أمام التطور الحضاري الهائل في جميع المجالات العلمية والفكرية ، والصناعية ، والتجارية ، والزراعية ، والاجتماعية ، بل لو أراد أن يعبرَ كلٌّ في مجاله - عن هذا النمو والتقدم الذي عم البلاد ، فلن يكفي ذلك مئات بل آلاف الصفحات من الدراسات الأدبية والتاريخية والعلمية المختلفة .

ونحن - على صفحات هذا الملف - ننادي جميع الباحثين والدارسين والشعراء والأدباء والمؤرخين وغيرهم في منطقة عسير وغيرها ، بل نحثهم على الإنصاف والاهتمام بهذه الفترة الذهبية التي بذل فيها سمو الأمير خالد الفيصل - بتوجيه من حكومة خادم الحرمين الشريفين ، ومن سبقه من الملوك ( رحمهم الله ) - كلَّ غال ورخيص من أجل الارتقاء بمستوى الإنسان العسيري في جميع مناشط الحياة .

٢ - مسيرة ملف بيادر في اثني عشر عاماً ، منذ صدورهما عام ١٤٠٦ هـ حتى عام ١٤١٧ هـ ، وقد أورد أحد الدارسين دراسة حول هذا الموضوع في هذا العدد ضمن باب " دراسات نقدية " . وهذا الملف ليس إلا جزءاً يسيراً من الأعمال التي قدمها نادي أبها الأدبي ، وإحدى الثمار الياقة التي رعتها رعاية الشباب بتوجيهات من رئيسها العام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ، وكذلك بتوجيهات ورعاية مباشرة لجميع نشاطات النادي من سمو أمير منطقة عسير . ومن يمعن النظر في صفحات هذا الملف منذ صدوره حتى الآن ، ثم من يستقري تاريخ الحياة العلمية والفكرية والأدبية في جميع المجالات خلال مسيرة حافلة بالعطاء والبذل والإنجاز بمنطقة عسير منذ أواخر القرن الهجري الماضي - فإنه - بلا شك - سيلاحظ التطور والتقدم الباهرين ، ولم يتم هذا إلا بفضل الله أولاً ، ثم بالرعاية الفائقة التي توليها حكومة خادم الحرمين الشريفين للارتقاء بالإنسان في هذه البلاد الطيبة الطاهرة ، وذلك إحساساً منها بأن الإنسان هو عماد الرقي والتقدم ، فأولته الدولة الرعاية الكبيرة حتى أصبح الإنسان السعودي قادراً على المشاركة في جميع العلوم والفنون والمجالات ، ليس في العالم العربي فحسب ، وإنما في أنحاء العالم أجمع .

والله نسأل أن يديم على هذه البلاد - رعاة ورعية - نعمة الأمن والاستقرار ؛ إنه ولي ذلك والقادر عليه .

# البحرورث





## الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر بين التوظيف والتحريف

د. أحمد محمد علي حنطور

### مدخل :

تطلب منا الكتابة في ظاهرة (استدعاء الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر) الوقوف أمام بعض المفردات التي تشكل أطراف هذه الظاهرة ؛ للتعرف على مفهوم هذه المفردات قبل الخوض فيها بحثاً عن طبيعة استخدامها الفني ، وما يجب أن تتحقق لتلك الطبيعة من صفات تنهض بتحقيق الغاية الأدبية من وراء هذه الظاهرة في النتاج الأدبي المعاصر التي باتت تشكل قضية من قضايا التعبير والتصوير لدى الأدباء والنقاد المعاصرين .

وعنوان قضيتنا : الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر بين التوظيف والتحريف ، وهذا العنوان يدفعنا إلى التساؤل في البداية : ما المقصود بالشخصية التراثية ؟ وما المراد بكل من التوظيف والتحريف ؟ وما المعيار الذي تقوم على أساسه التفرقة بين ما يعد توظيفاً وما يعد تحريفاً ؟ ذلك ما ينهض بالإجابة عنه مدخلنا لهذا البحث .

والشخصية التراثية - فيما نرى - هي ذلك الشخص الذي اكتسب بمواقفه الفكرية والعملية ، ومقوماته الخلقية والنفسية ، وتأثيراته في حياة الأمة ما يضيف إلى ما يحمله تاريخها من فكر وعمل وسلوك وقيم رصيذاً مذكوراً يسهم في توضيح هويتها بين الأمم ، وذلك يقتضى أن تتوافر فيه الصفات التي تؤهله للمشاركة العملية في مسيرة

الحياة ، وأن تكون تلك الصفات من التميز والاكتمال على نحو يجعله يعرف بها وتدل عليه ، وأن يتحول في ضمير الناس من الشخص الذات إلى الشخصية المثال .

ولكن أي شخصية تلك التي تعد من تراث الأمة وتحسب من مكوناتها الذاتية ؟ إن حد الدخول في هوية الأمة أو الخروج عليها هي الحد الفاصل بين كون شخصياتها التاريخية تراثاً لها أو محسوبة عليها ، فالحجاج بن يوسف شخصية تراثية وإن غلب على مواقفه الاستجابة لنوازع الأرض على نداء السماء ، فالتكوين الاجتماعي للأمة لا يخلو من نماذج الخير والشر . وعبدالرحمن بن ملجم لا يعد شخصية تراثية وإن عدّه التاريخ من شخصياته ؛ لأنه لم يفد أمته شيئاً بل خرج عليها وحاول هدمها في شخص خليفته الراشد علي بن أبي طالب تحت ظلمات من الدعاوى الكاذبة .

والشخصية التراثية بهذا المفهوم تصبح رمزاً وحقيقة . رمزاً لتلك المعاني الثرة والمواقف الحية التي تدفقت من معين تلك الشخصية لتصب في نهر حياة الأمة وتاريخها الحافل بصور الحضارة العريقة ، وحقيقة ماثلة في ذلك الدور الذي قامت به تلك الشخصية وتركت بصماته في جوانب الحياة المختلفة . وتصوير حقيقة ذلك الدور لا يعدو أن يكون لوناً من ألوان الكتابة التاريخية عنها وإن حمل الرؤى الذاتية للكاتب ما دام يدور في فلك تصوير الشخصية ويسعى إلى تضويء جوانبها وإبراز دورها في الحياة . والخروج بالكتابة عن الشخصية من عالم الحقيقة إلى عالم الرمز أو بالأحرى بـ (الكتابة عنها) إلى (الكتابة بها) يعد توظيفاً لتلك الشخصية واستدعاء لآفاقها الرحبة لتطل على العالم بظلالها وتضفي عليه من معانيها ما يحتاج إليه ، أو تعكس على صفحاته ما يعد امتداداً لها ، أو تلويحاً لذلك الدور الذي قامت به واستلهاها لإحياءاته في دنيا الناس<sup>(١)</sup> .

وإذا كانت (الكتابة بالشخصية) لا (عن الشخصية) هي منطلق التعرف على مفهوم التوظيف في هذا الحديث ، فإن ذلك المفهوم يتعمق بالتعرف على الفرق بينه



وبين ما أسمىناه بالتحريف في استدعاء الشخصية التراثية واستخدامها التعبيري والتصويري في الشعر المعاصر ؛ ذلك أن التوظيف استمداد من معطيات تلك الشخصية ، واستيحاء لما توحى به مواقفها الخالدة في ضمير الأمة ، واستدعاء لرمزها بما يجسده ذلك الرمز من آفاق وأبعاد . واستعانة الشاعر المعاصر بالشخصية التراثية في إبداعه الشعري في فلك هذه الأشياء هو ما يدخل معنا في معنى التوظيف . وأقول في فلك ممدود لا في إطار محدود ليعرف من ذلك أننا لا نقيد الشاعر بالرؤية المحددة لشخصيته ، وإنما نقيده بما يرتبط بأفئذجها ويتصل بظلالها . ذلك أنه يفجر بها طاقات كامنة فيها يثري بها تجربته الفنية ، وهو لا يستدعيها تمثالا صامتا يعيد على الناس قصة حفظت وتاريخا عرف ، ومن هذا المنطلق قد يراها الشاعر رمزا يبتعد عن المشهور المألوف عن تلك الشخصية ، لكنه لا يتناقض مع ما عرف عنها أو يتيح مقوماتها قبوله .

فعمر بن الخطاب ليس أفئذجاً للإمام العادل فقط وإن كان هذا أظهر جوانب شخصيته ، فهو إن جئت إليه من جانب القوة تراه مثالا لقوة النفس والقوة على النفس ، وإن رأيت من جانب الخوف تراه صورة مثلى للخوف من الله والخوف على الأمة ، وتلك جوانب تتناغم في شخصيته ولا تتنافى مع حقيقته ، فهو مثل الماس يشع بريقا من أي جانب رأيت . وبهذا الفهم يتضح لنا معنى التحريف في استدعاء الشخصية التراثية والاستعانة بظلالها في إذكاء النص الأدبي وإثرائه الفني ، وهو أن يسقط الشاعر من نفسه على تلك الشخصية ما لا يتواءم مع حقيقتها أو يتوافق مع مبادئها ، وإنما يتنافى مع ما تحمله تلك الشخصية من ظلال وارفة عبر التاريخ ويديها في موقف لا علاقة للصورة فيه بالذات غير الاسم ، فكأنه يفرغها من كنزها الذي خلب أنظار الأجيال ، ويحشوها بمعان ذاتية ورؤى مضللة لم تهدف تلك الشخصية أن تجعل حياتها ثمنا لها أو وقفنا عليها في يوم من الأيام .

وقد نسمع من يقول : إن هذه ليست شخصية التاريخ ، وإنما هي شخصية الشاعر التي انعكس بريقها في داخله ، فرآها بتلك الصورة التي تبدو غريبة عن الواقع وإجاءاته المعروفة ، وحينئذ تصرخ أعماقنا في تجاوب مع هتاف تلك الشخصية : إن الأديب ما استعان بتلك الشخصية التراثية إلا لما أدركه من اكتناز هذه الشخصية لتلك المعاني التي يريد التعبير عنها ، ويراها أقدر في البوح بها عما يستطيع أن يقوله بعيدا عن الاستعانة بإجاءاتها . واستدعائها في هذه الاستعانة من خلال صورة لا تلتقي مع حقيقتها إنما هو ضرب من التزييف والتحريف . ومن ثم تظل تلك الشخصية على النحو الذي عرفت به محورا تدور حوله استعانات الشعراء دون خروج عن آفاق تلك الشخصية أو اصطدام بموحياتها التي تركتها في أعماق القراء .

ويتسع لدينا البعد التاريخي سواء من الناحيتين الرأسية والأفقية للدخول بالشخصية في تراث الأمة . فما من أمة إلا ويحمل كيائها تاريخا طويلا يضرب بجراحه في أعماق الحياة الإنسانية عبر رحلتها في الوجود . ومن ثم فتلك الشخصيات التي أسست لوجود الأمة أو فصائلها في مراحلها الإنسانية الأولى بين الأمم هي مما يدخل في إطار شخصياتها التراثية . ومن هذا المنطلق فكلمنا أوغل الدارس في تتبع هذه الشخصيات في التاريخ القديم اتسعت لديه دائرة هوية الشخصية التراثية . فالحضارة العربية المعاصرة ليست وريثة حضارة العرب في العصر الجاهلي فحسب ، بل هي وريثة لها وللحضارة الفينيقية في الشام والبابلية في العراق والفرعونية في مصر . وقد حفلت هذه الحضارات بشخصيات جسدت الحكمة والجمال والعلم في تلك البيئات التي انداحت بتراثها في ظلال الحياة العربية الإسلامية بعد انتشار الإسلام في ربوع تلك البلدان . وبشخصيات دينية كانت أعلام هدى واصحاب رسالة ، وقد وعاهها وجدان الناس وحفظت أخبارها النصوص الدينية التي قصت علينا أخبارها ودورها في مسيرة الحياة الإنسانية في العصر القديم ، ووجد الشاعر المعاصر فيها معينا ثرا بلطف المعاني ووريف الظلال .

وإذا كان ما تتيحه مقومات الشخصية أن تعرف به هو المعيار الذي يتبين به التوظيف من التحريف فإن هذا المعيار يرتد إلى جانب الشخصية ، ومن ثم يتبقى معنا - في هذا المدخل - ضرورة التعرف على المنظور الذي يقوم عليه تقويم استخدام الشاعر للشخصية في نسيجه الشعري ، والتعرف على طبيعته وصوره الفنية . ولا شك أن المنظور الأدبي هو الذي تقوم عليه نظرتنا فيما يرتد إلى جانب العمل الشعري ، وأعني به المنظور الأدبي المتكامل الذي لا يقف أمام الوسائل دون الغايات ، أو يتطلع إلى الفن من جانب التجريد دون التجسيد ، أو يغفل في تكوين رؤيته عن إدراك الموصفات التي تنبعث من داخل النص الأدبي والموصفات التي تحيط بعالمه ، وتلك عناصر ستسهم معنا في تحديد الصوى وتمييز التخوم ، وبهذا يتبين لنا مدى اتساع مفهوم التوظيف والتحريف من وجهة نظر هذه الدراسة ، وامتداده ليشملها من جانب التاريخ والواقع ، أو من جانب الأدب والفن .

### الجذور البعيدة:

إذا كان التوظيف لونا من التصرف الفني في الموقف الواقعي ، فإن الشاعر العربي القديم عرف التوظيف الفني واستخدمه في شعره . ففي قصائد الوصف في الشعر الجاهلي لا نجد الشاعر يعنى بالوصف الظاهري فقط لما تقع عليه عيناه من ظواهر الحياة ، وإنما يحكي من خلالها قصة وجوده في هذه الحياة ، وخبر صراعه مع ما يحيط به ، وموقفه من قضية البقاء والفناء . ونستطيع بناء على ذلك أن نفهم الوقوف على الأطلال على أنه وقوف بين الحركة والسكون ، والخصب والجذب ، والحياة والموت . وأن ندرك معنى التلوين الفني الذي جاء في المقدمات الطللية ومدى ارتباطه بمضمون القصيدة . وأن نقرأ وصف معارك الصيد على أنه تجسيد لصراع الشاعر النفسي مع الحياة على النحو الذي يبدو من قراءتنا لمعلقة النابغة التي مطلعها :

يادارمية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

ففيها تبدو إسقاطات الشاعر من نفسه واضحة جلية على وصف موقف الصراع وتفصيلاته ونتائجه بين الكلاب والثور الذي اتخذ مثلاً لناقته ، أو بين رمزي الخصب والبقاء والموت والهلاك (٢) .

وقد تنبه الجاحظ إلى عدم ارتباط كلام العرب في وصف معارك الصيد بالواقع ، وارتداده إلى طبيعة الموقف الأدبي الذي يعالجه الشاعر أكثر من ارتباطه بما جرى في ميدان العراق . يقول الجاحظ : (( ومن عادة الشعراء إذا كان الشعر مراثية أو موعظة أن تكون الكلاب هي التي تقتل بقر الوحش ، وإذا كان الشعر مديحاً وقال : كأن ناقتي بقرة من صفتها كذا أن تكون الكلاب هي المقتولة . ليس على أن ذلك حكاية عن قصة بعينها ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب وربما قتلتها . وأما في أكثر ذلك فإنها تكون هي المصابة والكلاب هي السالمة والظافرة وصاحبها الغانم )) (٣) .

بل إن توظيف الشخصية التراثية في الشعر العربي القديم يبدو لنا واضحاً جلياً فيما روي من (( أن جماعة بين شاعر وزائر ، اجتمعوا بباب عبد الله بن طاهر فحججهم أياماً ، فكتب إليه أبو تمام :

أيها العزيز قد مسنا الضر	جميعاً وأهلنا أشتات
ولنا في الرحال شيخ كبير	ولدينا بضاعة مزجاة
قلّ طلابنا فأضحت خساراً	فتجاراتنا بها ترهات
فاحتسب أجراً وأوف لنا الكيل	وتصدق فإننا أموات (٤)

وفي مقامات الهمذاني نجد توظيفاً للمكان وتخيراً له بما يلتقي في ظلاله مع ما يدور في المقامة ، وعلى سبيل المثال ليس من قبيل المصادفة أن تعقد المقامة القريضية في جرجان ، وإنما تخيرها الهمذاني لما شهر عنها من اشتغالها بالأدب والنقد ، واشتهار

أعلام فيها لعصره بذلك ، مثل : القاضي الجرجاني صاحب الوساطة ، وشمس الدين قابوس بن وشمكير ، بل نجد توظيفاً للشخصية كذلك لا يبعد عما نتحدث عنه في أدبنا المعاصر ، وفي هذا المقام فنحن لا نميل إلى ما ذكره الدارسون من أن شخصيتي البطل والراوي في مقامات الهمذاني خياليّتان ، بل هما شخصيتان حقيقيّتان وظفهما الهمذاني للقيام بدورهما في بناء مقاماته . فقد ذكرت بعض الروايات أن أبا الفتح الاسكندري كان حقيقة لا خيالاً ، وأن الهمذاني عرف من أهل عصره من يتخذ سبيله كما جاء في المقامات <sup>(٥)</sup> ، كما أن شخصية الراوي " عيسى بن هشام " - فيما نرى - هي شخصية أستاذه عيسى بن هشام الأخباري أورد حكاياته على لسانه <sup>(٦)</sup> . وفي (وفيات الأعيان) لابن خلكان ما يفيد أن الأمر لا يعدو أن يكون كذلك فيما يتعلق بأبي زيد السروجي والحرث بن همام في مقامات الحريري <sup>(٧)</sup> . وبهذا يتبين لنا عمق الظاهرة وأصالة وجودها في تراثنا الأدبي ، واتخاذها لونا من المواءمة الفنية بين ما يجري في نفس الأديب وما يحيط به من حوله ، وإن كنا نلاحظ أنها تتخذ لنفسها أبعاداً جديدة في الشعر العربي المعاصر سواء من ناحية الدوافع والغايات ، أو من ناحية وجوه التوظيف وصور التحريف ، أو من ناحية الأثر والقيمة .

### الدوافع والغايات :

والشاعر المعاصر حريص على الضرب في دروب فنية جديدة ، والبحث عن وسائل متنوعة في التعبير والتصوير تثري فنه الشعري ، وتحدد منزلته منه ، ولا تحول بينه وبين تحقيق ما يريد ، ومن ثم فهو في رحلة البحث عن وسائل جديدة في تشكيل الفن لديه أكثر من استخدام الرمز التراثي بمصادره المتعددة ، ومن استدعاء الشخصيات التراثية والاستعانة بظلالها في تشكيل صورته الفنية ، ومن الاعتماد على الطاقة التي يحملها منجم هذا التراث وتمتد في أعماق الناس واتخاذها أداة تعبير وتوصيل ، ومن ثم كان

توظيف الشخصية التراثية في الشعر العربي الحديث ، والبحث في الدوافع والغايات يأتي في مقدمة الوقوف على أبعاد هذه الظاهرة في شعرنا المعاصر ، وهي تنحصر في دوافع وغايات فنية ، أو اجتماعية ، أو معرفية .

فمن الشعراء من يغلب عليه نزعة التشكيل الجمالي والتعبير الفني ، ويعيد قراءة الأحداث من خلال تشكيل فني تتداخل في تكوينه عناصر الوجود القبلي والآني ، ومفردات اللغة وأنماط التعبير ، ووهج الخيال وموضات التفكير ، حيث يصير الشعر في أيديهم فنا يغلب عليه طابع الصنعة ، وإن لم يذهل عن وظيفته في التعبير ، ولوحات تتعادل في ألقها ويتوازي ما تعكسه مرآتها مع ما في نفس الشاعر وإن لم تكن مصرحة بماهية ما في الضمير .

فالشاعر محمد أحمد العزب يرى نفسه امتداداً لشعراء الطموح والثورة والإقبال على الحياة في التاريخ القديم ، وحين جاء يسائل نفسه عن موقف عصره منه ، وجدوى ما حققه في ميادين بطولاته الشعرية لم يجد إلا " المحاكمة " التي عقدها في اللازمان واللامكان إطاراً للبحث عن الحقيقة في زمن الإحباط والكبت والحرمان . ويستدعى الشاعر أبا الطيب المتنبي ، وأبا العلاء المعري ، وأبا نواس لحضور تلك المحاكمة أو للدفاع عنه أمام قضاة . ويحملهم رؤاه في موقفه من رحلة الامتداد في محاورة كاشفة عن موقفه منهم أو موقفه من نفسه في هذه الحياة :

ها أنا وغدّ مدان

ها أنا في الجب مقطوع اللسان

شاعر مات وفي عينيه جوع للحنان

ويصيحون :

" أبو الطيب قادم " .

وأصلى تحت رجليه وأستجدي الأمان !!

وأبو الطيب يصغي .. ويقول :

اسألوه .. أين كان ؟

أين من خارطة الأحياء والأشياء كان ؟

- : سيدي ..

كنت أغني في روايي المتصف

ليس للخيل .. ولا لليل .. عفوا

للذي الإنسان يدعى كان شعري ديدبان !!

حارسا مسراه ..

مشدودا وراءه

ثانرا من أجله كي لا يهان !!

ولقد كنت طموحا مثلما كنت وأكثر

غير أنني لم أكن أحلم في ملك .. ولا حتى نبوة !!

كان تجوابي .. وراء الحرف .. كي يحمل نبضا !!

ووراء الحرف كي يخلق غير الأرض أرضا !!

كان تجوابي لحلم ما يزال :

أن أرى الأنماط فوضى !!

أن أحس الخلق عفويا .. جسورا ..

يوسع الأشياء رفضا !!

ليس نوتيا .. تغاويه بحار الغثيان !!

ولأنني هكذا كنت أغني ..

ها أنا اليوم مدان !!

وينتقل الشاعر إلى المعري .. صاحب السقط ، رهين المحسين . ولا يعجبه في

دفاعه تحليل العناصر في وقت استبيحت فيه الأرض ، ويأتي دور النواصي المعربد ..  
ملك الخمر والشعر ، ويسمع له ويسمعه حديثاً عن واقع الشعر والشاعر . ثم يقترب  
الشاعر من نفسه ويكشف أبعاد محاكمته التي عقد أحداثها في داخله ووجد فيها صدى  
لواقعه :

الزمان .. هذا الزمان !!

والمكان .. هذا المكان !!

وأنا القاضي الذي استدعى شهوداً من ورق ..

ليدين المتنبي .. والمعري .. والنواصي الجبان !!

وشهود الذاكرة ..

وعصا الشرطي .. والقاضي ..

وهينات الدفاع !!

تمت الآن الإدانة ..

فليقف كل الحضور !!

وليقل كلٌّ لكلٍّ .. " الوداع " !!

هي ذي الريح تغني في تلايف الشراغ !! <sup>(٨)</sup>

ومن الشعراء من يجعل من الشخصية التراثية أسدالاً يخفي وراءها طوايا النفس  
وثورة الوجدان ، ويبدو ذلك بخاصة عند شعراء المواقف التي لا تلتقي تماماً مع التغيرات  
والمواضعات الاجتماعية المحيطة بهم في واقع الحياة ، فيتوجهون بتطلع الفرع إلى الأصل  
الذي نبت منه وتولد عنه إلى التراث يبحثون في جذورهم عن كهف لرؤاهم وصدى لما  
يجدون في نفوسهم فيحملونه مواقفهم ويعيدون قصته من خلال قصتهم أو يروون  
قصتهم من خلاله فيبدو ما استدعاه الشاعر من تراثه رمزاً لما يحياه مجسداً لما يعيشه ،



وقد تخطى به حد الشخصية التراثية المجردة إلى ظلال الواقع المعاصر ورؤى الشاعر في المجتمع الجديد .

فالشاعر صالح الزهراني عندما نقرأ شعره نلمح فيه أنه يحمل في داخله عاطفة تمور في أعماقه بحب الوطن ، وهماً ثقيلاً من صور التناقض في الحياة ومجريات الأحداث التي يعيشها الإنسان العربي المعاصر ، وهو يعيش تجاربه معيشة عميقة ثم يخرج منها برؤية ذاتية يحدد أبعادها ببصر الشاعر وفكره ويمزجها بنفسه وعاطفته فتنتطق بموقفه الثائر على ما سرى في حياة الناس من مواضعات واقعية . وقد انعكس ذلك الموقف على فنه في مظهر الاعتماد على الرمز التراثي وتوظيف الشخصية التراثية في شعره ، ومظهر قصر كثير من قصائده الشعرية . فقد نأى فيها عن الاسترسال في تتبع الصور وتوليد المعاني ، وأتى بها - بلاغا للحاضر والبادي - قصيدة موجزة تقوم على قدر كبير من التركيز والإدماج ، مما جعل تلك القصائد تأتي في هذا الإطار ملتفة برداء الطوايا ، متشحة بما يعيشه الشاعر من مواقف لم يجد لها إلا الشعر متنفسا والفن حاملا .

وفي قصيدته " القعقاع بن عمرو أمام بوابة البيت الأبيض " يطالعنا الشاعر برويته في الإنسان العربي الذي لم يقوَ على التغلب على خصومه تغلب القعقاع على أعدائه ، فاستدعى القعقاع لذلك ، ولكن ليس في صورة القائد الفاتح بطل الإسلام وفاتح العرب التي كتب عنها سعد بن أبي وقاص لعمر بن الخطاب عندما أرسل يسأله : أي فارس كان أفرس في القادسية ؟ فأجاب بقوله : إنني لم أر مثل القعقاع بن عمرو حمل في يوم ثلاثين حملة يقتل في كل حملة بطلا<sup>(٩)</sup> . ولكن في صورته المعاصرة التي غلب فيها على أمره ووجد نفسه يقف على بوابة القصر الأبيض - أو هيئة الأمم التي تمثله - مكبلاً بالقيود ، عاجزاً عن أن يفعل أو يقول ما يريد فلا يملك الشاعر له إلا البكاء :

أبكى دما إذ أرى القعقاع في يده      قيد يساق به في هينة الأمــــــــــــــــم  
 قرأت في وجهه القمحي ملحمة      من النكال وبركانا من الأــــــــــــــــم  
 بالأمس كان يكيل الزهر مبتسما      واليوم وجه عبوس غير مبتــــــــــــــــم  
 بني هذي هي المأساة ماثلة      فانظر بربك من خصمي ومن حكمي؟  
 كانت سنايك خيلي في جماجمهم      مغروسة وعلى أكتافهم علمــــــــــــــــي  
 فأصبحت قبلتي الأولى منكسة      لما تبعت إلى درب الردى قدمــــــــــــــــي  
 ودعته وأنا أبكي على زــــــــــــــــمن      الحق فيه غدا ضرباً من التهمــــــــــــــــم<sup>(١٠)</sup>

ومن الشعراء من يتوجه إلى التراث لغاية معرفية تتمثل في التأمل في التراث والكشف عن لآلئه والاستعانة بهما في التدليل على جدلية العطاء والتلقي القائمة بين الشاعر وتراثه ، وقراءته الحاضر من منطلق كونه امتدادا للماضي أو عكسا له أو ميلا عنه ، فتبدو الحياة من خلال نماذج الشعرية وكأنها قصة متتابعة الحلقات ، متلونة المضمون متنوعة الإيقاع وإن كانت تضرب على أوتار صراع تتشابه نغماته مع امتداد حلقات هذه الحياة .

فالشاعر عبداللطيف عبدالحليم وقد عايش سنوات القحط والتراجع التي مرت بها أمته منذ أواخر الستينيات نراه يستدعي ابن حزم الأندلسي ليحدثنا عن الحاضر والماضي اللذين تقاربت فيهما الأشباه والنظائر حتى وصلت إلى درجة من التماثل والاتحاد ، ودفع كل منهما كثيراً من الناس إلى الانطواء على أنفسهم والانكفاء على ذواتهم بعد أن فقدوا الجدوى وأعوزتهم سبل الخلاص ، ومن ثم كانت قصيدته التي تروي لنا قطعة معاصرة " من آخر كلمات ابن حزم " :

غادرتكم ، لا تروق صحبتكم      غمامكم راعد ، ولا مطر  
 وبأسكم بينكم ، وشائتكم      يحكم فيكم ، وشأنه البطر  
 سيان " نغيلة " و " مقتدر "      كلهمو بالأعاجم أناطروا

تهودت - يا للذل !! - قرطبة  
والأمويون غال نخوتهم  
والناس لا حيلة " ولا أمل "  
في " منت لشم " ألف معتزلي  
فليهنأ الروم ، حقق الوطر  
أنهمو بالمهانة انشطروا  
كيف ، وهم بالمذلة انفطروا  
غمامكم راعد ولا مطر<sup>(١١)</sup>

ومن الملاحظ أن توظيف الشخصية التراثية بدوافعه المتعددة عند شعرائنا المعاصرين يبدو أكثر ما يبدو في شعر أصحاب الاتجاهات الأدبية والتيارات الفكرية والثورات النفسية على الواقع ، والذين يجنحون إلى الرمز في أشعارهم . فهو يمثل مرآة عاكسة للمواقف بقدر ما يأتي أداة من أدوات التشكيل الفني في الشعر العربي المعاصر . وهو يقتضى لنجاحه كما ذكر أحد الدارسين أموراً ثلاثة :

- ١)) - رؤية ذاتية نقدية عميقة .
- ٢ - تحقيق العلاقة الجدلية بين الموضوعة التاريخية والموضوعة المعاصرة .
- ٣ - تكافؤ العلاقة بين رؤيتنا الذاتية وتقديرنا الشخصي ، وبين الحقيقة الموضوعية في إطارها التاريخي ((<sup>(١٢)</sup> .

#### وجوه التوظيف :

وقد تعددت وجوه التوظيف للشخصية التراثية في الشعر العربي الحديث<sup>(١٣)</sup> ، وعند النظر إلى طبيعة ذلك التوظيف داخل النص الشعري فإننا نرى أنها تتمثل في الوجوه الآتية :

- أ - التوظيف في التعبير
  - ب - التوظيف في التصوير
  - ج - التوظيف في المعنى
  - د - التوظيف في التجربة الكلية
- والمقصود بالتوظيف في التعبير أن يدخل الشاعر من ملامح الشخصية وأقوالها في تعبيره ما يستعين به على تألق إشراقه الفني في صياغته ، وتكوين منظومة أسلوبية يتناغم فيها الماضي مع الحاضر ويتعاضد التراث مع الواقع في تجلية المضامين والوصول

بالتجربة إلى مستوى أعمق في التعبير والتفكير ، فهو يدخل في إطار ما يعرف بظاهرة " التناص " في الشعر الحديث ، وهو معاشة نص بطريقة من الطرق مع نصوص أخرى عامة في التكوين الداخلي<sup>(١٤)</sup> ، ومن ثم ليس شرطاً أن يقوم " التناص " على التقابل والمعارضة ، بل قد يقوم على التداخل والمؤازرة .

، ومن أمثلة هذا الوجه قصيدة محمد العزب "معلقة جديدة لامرئ قيس جديد" . فقد نظر الشاعر إلى قصته مع واقع الأمة العربية فوجد فيها صورة من موقف الضياع والعجز عن الصعود التي عانى منها امرؤ القيس ، وأنها ضيعته زماناً ببريق التيارات الخادعة والادعاءات الكاذبة ، وحملته دم الخطايا والرزايا التي تعاني منها دون أن يقوى على استرداد حقها السليب والدفاع عن حماها الذي تجرأ على انتهاكه الأعداء ، فأخذ ينشئ معلقته الجديدة المعبرة عن هذا الواقع وفي داخله صورة امرئ القيس وصدى صوته الذي عبر فيه عن قصته في الحياة ، وقد تداخلت نصوص المعلقتين في النسيج الشعري في مزج فني معبر . يقول الشاعر :

قفا نيك .. حتى نبلّ الثرى ،

ونرحل .. في ذكريات المكان ..

إلى اللامكان !!

بسقط الضياع .. على الأرز .. في الحدّ ..

بين خيام الخليل ، وغرناطة الأمس

والقدس ،

لم يعف رسم الخيانات

في الزمن المستباح الرديّ المدان !!

ترى بعر الجهل .. فوق الشفاه ..

وتحت الطيالسِ

حدّاً لعزّ الخيال

وحدّاً لذلّ البيان !!

وقوفا علىّ صحابي بها ،

يقولون : لا تبك فوق الطلول

وقد عرفوا .. أن دمعي ..

يصير على جسد الأرض .. جرحاً كبيراً

ويُقلق في كل جرح محاذٍ .. أمان الأمان !! (١٥)

وتتوالى لوحات القصيدة السبع التي تحدث فيها عن أم صابر وأم ياسين ، وعن دارة يونيو ، ودخوله على الوطن خدر النقائص ، وعن ليله الذي كموج الهزائم ، وعن اغتدائه والمغول يجوسون في رنته في تلوين بين مدى الالتقاء بين امرئ القيس القديم والجديد .

\* \* \*

ويأتي التوظيف في التصوير الشعري متمثلاً في اتخاذ الشخصية التراثية أداة من أدوات التصوير الفني ، ووسيلة من وسائل تشكيل الصور الفنية في العمل الشعري ، ومن أمثلة ذلك الوجه قصيدة " إغراء " للشاعر المصري عبدالعليم القباني التي استعان في تصوير أبعاد تجربته الشعرية بذلك الموقف الذي تحمله الآية الكريمة من قصة يوسف في قوله تعالى ﴿ ولقد هممت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه ﴾ .

ولوحات القصيدة في موقف الشاعر مع صاحبه يمكن تحديدها في : الدعوة إلى الإثم ، المتابعة في المسير ، الإغراء بالزديلة ، ولقد هممت به وهم بها ، لولا أن رأى برهان ربه ، صرف السوء والفحشاء . وهو يتوافق في مواقف خمسة منها مع ما في قصة

يوسف عليه السلام ، وإذا بدت المفارقة في الموقف السادس ( الثاني ) المتابعة في المسير فتلك المفارقة يقف وراءها الفرق بين عصمة النبي والضعف الإنساني الذي سيطر على الشاعر لحظة المتابعة في المسير دون أن يسلم ذلك إلى الوقوع في المحذور .

وفي القصيدة استدعاء من الشاعر لشخصية يوسف عليه السلام في موقفه من امرأة العزيز يستعين بها في تجسيد الفن بلوحاته ، وليس رجوعاً منه إلى الماضي لاستحضار القصة والكتابة عنها من وجهة نظر معاصرة ، ومن ثم فهي من قصائد التوظيف التي استعان الشاعر في تصوير لوحاتها بشخصية يوسف عليه السلام وامرأة العزيز في مهارة فنية . فمن لوحة الدعوة إلى الإثم قولها له :

هلم إلى الغرفة النائية	إلى الشمس تغرب في زاويه
إلى العطر يبعث أنسامه	فتسكرنا النسمة الساريه
إلى المهد يدفنه موقد	كأن بأنفاسه ناريه
إلى المضجع القرمزي الوثير	بعيداً عن الأعين القاسيه

ومن لوحة الاهتداء إلى طريق العفة قوله :

وأرنبو لها وهي تهتاجني	فأوشك أهتك أستاريه
وتضحك حتى كأن الوجود	استحال إلى ضحكة صافيه
وأحسست أن التي في يدي	ملاك من الجنة العاليه
كذلك عشت وعاشت معي	ظلال تلون أياميه
فنتها الورااثات والذكريات	وماض من المثل الساميه
وخوف من الغيب لما يزل	عميقا يمزق أحلامي
أرى الحسن أمنية تحتنسى	وتأبى انطلاقي أغلاليه

ومن اللوحة الأخيرة قوله :

وصُدت على الرغم مما بها      كما صدت الذئبة الضارية  
ومالت بوجه علاه الشحوب      تهدد من ثورة طاغيه  
وقامت إلى الباب مهتاجة      لتفتحه .. وبها ما ييه  
وسرنا عفيفين لم يَأْثَمَا      فقد نام عني شيطانيه (١٦)

وتوظيف الشخصية التراثية في المعنى الشعري يبدو جلياً عند الشعراء ذوي المواقف والآراء ، فهم يريدون أن يقولوا شيئاً ما ، ويرون بأن ذلك الشيء قائم في زوايا التراث يشع بألقه في النفوس ، وتنبعث معانيه صدى مؤثراً في جنبات الحياة ، ومن ثم فهم يستلهمون تلك المعاني المحيطة بالشخصية ويستعينون بها في تعميق أفكارهم ، والتدليل على ما تتسم به تجاربهم من عمق ومواقفهم من التقاء مع منطق الحياة الإنسانية . ومن أمثلة هذا الوجه قصيدة الشاعر حسين علي محمد " صهيب ينادي : وامعتصماه " التي بعث بها " إلى سرايفو المحاصرة " وهي تتكون من ثلاثة مقاطع نكتفي بذكر المقطع الأول الذي عنون له بقوله " غَلَبَت الروم " :

مشى الروم فوق جيبني هذا المساء  
وداست خيولهم بالسنا بك وجه الضياء  
وكان صهيب ينادي

جيوش محمد

فلم تُرجع الريح حتى الصدى

وضاع النداء

وظلي تجمّد

فلا الأفق تعلوه رايات أحمد

ولا الخيل خيلي

## ولا الظل ظلي (١٧)

ويأتي التوظيف في التجربة الكلية للقصيدة لدى هؤلاء الشعراء الذين يتخذون من الشخصية التراثية إطاراً عاماً يستغرق أبعاد تجربته الشعرية ، وذلك يتطلب أن الشخصية في أنموذجها المثالي العام ، وفيما تحمله حياتها من تفاصيل خاصة بها قادرة على استيعاب الموقف الذي يعيشه الشاعر والتعبير عنه أروع ما يكون التعبير ، ومن ثم فهو يجد في ظلال هذه الشخصية ما يرف بما في نفسه من ثراء ويشي بما في أعماقه من سخاء .

ومن نماذج هذا الوجه قصيدة بدر شاكر السياب " سفر أيوب " التي مزج فيها السياب بين حالته في المرض وحالة أيوب عليه السلام . وتقع قصيدة السياب في عشر لوحات تقدم كل منها حالة نفسية أو مشهداً من حياة السياب في مرضه ، وقد رأى فيها صورة أيوب في ضربه فاختر طريقه في صبره ، (( مما يجعل هذا الرمز الديني جذراً يشد مقاطع النص ، ويفجر جوهر الشعر فيها ، ويجعل تجربة السياب مع المرض متصلة بالتجارب الإنسانية العظيمة في هذا الباب )) ، ومن هذه اللوحات قوله في النداء الأول (١٨) :

لك الحمد مهما استطال البلاء

ومهما استبد الألم

لك الحمد إن الرزايا عطاء

وإن المصيبات بعض الكرم

ألم تعطني أنت هذا الظلام

وأعطيتني أنت هذا السحر ؟

فهل تشكو الأرض قطر المطر



وتغضب إن لم يجدها الغمام ؟  
شهور طوال وهذي الجراح  
تمزق جنبي مثل المدى  
ولا يهدأ الداء عند الصباح  
ولا يمسح الليل أوجاعه بالردى  
ولكن أيوب إن صاح صاح :  
لك الحمد إن الرزايا ندى  
وإن الجراح هدايا الحبيب .

#### وجوه التحريف :

وتتعدد - مرة أخرى - وجوه التحريف للشخصية التراثية في شعرنا العربي الحديث<sup>(١٩)</sup> ، وهي تتمثل في :

أ - التحريف في الدور ج - التحريف في التأويل

ب - التحريف في الأبعاد د - التحريف في الاستخدام الفني

ففي التحريف في الدور يميل الشاعر وينحرف بالشخصية في تصويره لدورها في الحياة بالقلب والعكس لما تنطق به حقيقتها التاريخية ، وذلك حين يعمد إلى الشخصيات السوية الداعية إلى الحق والفضيلة ويتخذها مثلاً للغواية والتمرد ، أو يأتي إلى الشخصيات غير السوية ويمجدها ويراهها أنموذجاً للمثالية والتضحية ، وهو في كل منهما لا يقيم بين تلك الشخصية وما يُعالجه علاقة تقابل ، بل يسقط عليها من نفسه رؤى تتنافى مع ما تكتنزه تلك الشخصية في طياتها من صفات عُرفت بها وتناقلت معها عبر الأجيال .

ففي الإطار الأول نقرأ قصة يوسف عليه السلام كما أوردها القرآن الكريم  
فنرى فيه مثال العفة والأمانة والاعتصام بالله وهدايته سبباً للنأي عن الوقوع في  
الخطيئة ، ولكنه في قصيدة حميد سعيد " ولادة في ساحة التحرير وأخرى في مخدع امرأة  
العزیز " يصبح رمزاً للغريب القادم الخادع بجماله ويخشى على امرأة العزیز منه التي  
اتخذها رمزاً للحضور الوطني - كما فهم أحد الباحثين - فأخذ يحذر امرأة العزیز من  
يوسف :

يا امرأة العزیز .. إن يوسف الذي ترين قاتل  
والزهرة الحمراء في قميصه دم  
وهذه الجراح في يديك والجبين  
بعض هداياه  
احذري مخزك المخبوء في فراشك احذريه  
يا امرأة العزیز بين الموت والحدائق الليلية  
.. بعلك العزیز مخبر

ويوسف يريد أن يذبني والشاهد القصيدة (( ٢٠ ) .

وفي الإطار الثاني فإننا نشير إلى قصيدة " مقابلة خاصة مع ابن نوح " للشاعر  
أمل دنقل . فحين نقرأ قصة نوح عليه السلام كما ذكرها القرآن الكريم في سورة هود  
نرى ابنه مثلاً للابن الآبق الذي خرج عن دعوة أبيه له ليكون مع الناجين مع المؤمنين -  
بما تحمل من حرص الأبوة - إلى الاحتماء بجبل الوهم الذي سولت له نفسه أن يعصمه  
من أمر الله ، ولكنه في قصيدة أمل دنقل يجسد الوطنية الصادقة ، ويصبح رمزاً لهؤلاء  
الذين لا يهجرون الوطن عندما يداهم الخطر : (( بعد أن قال لا للسفينة .. وأحب  
الوطن )) (٢١) . ونحن نرى أن الوطنية الصادقة تحتم الوقوف بجانب الوطن والتضحية  
من أجله حين يداهم الخطر وإن انصرف عنه الآخرون ، ولكن موقف ابن نوح في

المخالفة لا يصدر من هذا المنطلق مما يجعله لا يتفق مع موقف الوطني الراض للانصراف عن وطنه وقت الشدة إلا في الشكل المتمثل في كلمة "لا" ، مع أن الرمز التراثي يستدعي لما يتواءم مع دلالاته لا لما يسقطه الآخرون عليه وهو عن عالمه جد بعيد .

وفي التحريف في الأبعاد يتزايد الشاعر في الشخصية - بوعي أو بدون وعي - وتنامي بعض الجوانب من مكونات الشخصية لديه تنامياً يصل إلى حد التشويه والتزهل اللذين يغيب معهما جوهر الشخصية التراثية ، فتبدو وكأنها شخص غريب عما حفظه التاريخ عنها من حقيقة الذات وخصائص الصفات ، فجانب الزهد في الدنيا والتنفير من متع الحياة في شخصية أبي ذر الغفاري عول عليه كثير من الشعراء في رسم شخصيته التراثية ثم صار أنموذجاً لحماية حق الفقراء ، وصورة للاشتراكية الوافدة ، (( كما فعل الشعراء اليساريون الذين جعلوا أباذر يرفع راية المنجل والمطرقة ، ويغدو ماركسياً أكثر من الماركسيين . ثم أخذوا منه الجانب الذي يبحث عن العدل في مجال المال فحسب ، ونسوا الجوانب الأخرى التي تربطه بعقيدة التوحيد ونبى الإسلام صلى الله عليه وسلم ، وتشريعات القرآن الكريم )) (٢٢) .

يقول الشاعر محمد أبو دومة :

يا أحبابي ، ماذا في الإمكان ؟

طوقني سجنى .. فالخطوة باستندان

والكلمة باستندان

حتى أنفاسي .. تحصيها أضلاعي باستندان !!

أذكر لحظة أن قابلت " أبا ذر " يسحبه الحراس إلى " الربذه "

حملق في وجهي برهة

أعطاني معتذراً ظهره

ومضى يحكي للحصباء عن النار المنتظرة  
 عنا حين تجرنا الموت قعوداً  
 حين تجرنا وقروفاً  
 لكني ما فارقت خطاك

فمعاوية يلاحقني مذ شاهد فوق ذراعي نقشا باسمك (٢٣)

وفي التحريف في التأويل يلجأ الشاعر إلى التأويل المنحرف لما يتصل  
 بالشخصيات التراثية من أقوال وأفعال ، ومن نماذج هذا الاتجاه قصيدة " عذاب  
 الحلاج " للشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي التي رأى فيها الحلاج مصلحاً دينياً ضحى  
 بنفسه في سبيل محاربته للفساد المالي والإداري في الدولة العباسية ، واستعاره مثلاً  
 للشاعر المعاصر ذي الرسالة الذي يتصدى للفساد فيتحمل أقصى أنواع العنت  
 والاضطهاد في سبيل هذه الرسالة ، ويربط بينهما في اندماج عضوي يجعل الثاني  
 امتداداً للأول :

أوصال جسمي أصبحت سماد  
 في غابة الرماد  
 ستكبر الغابة يا معانقي .. وعاشقي  
 ستكبر الأشجار  
 سنلتقي بعد غد في هيكل الأنوار  
 فالزيت في الصباح لن يجف ، والموعد لن يفوت  
 والجرح لن يبرأ ، والبذرة لن تموت (٢٤) .

وفي التحريف في الاستخدام الفني تبدو الشخصية متوائمة مع ما يذكره التاريخ  
 عنها من ناحية الدور والأبعاد ، ويحاول الشاعر - مرة أخرى - أن يكون تفسيره لها  
 متوافقاً مع هذا الذكر عن تلك الشخصية ، ولكن آلة الفن اضطربت في يديه فاستدعى

الشخصيات لغير ميدانها ، أو أساء استخدامها في عناصر تجربته بالإسراف والغموض ، فتفقد الشخصية دورها في التصوير الفني وألقها في التعبير الشعري ، ويبدو النص وكأنه لوحة تزاوجت فيها الشخصيات التراثية في غير توافق فني على نحو يجعلها تثقل كاهل التجربة ويسمها بالغموض والاضطراب . ومن أمثلة هذا الوجه قصيدة الشاعر المصري جميل عبدالرحمن " الانكسار والجرح والرقوء " التي صور فيها مأساة الأمة في العصر الحديث ، ووقعها في دوائر الانكسار الداخلي وكثرة الجراح التي ألت بها ، واللهفة إلى الرقوء وإصلاح الأخطاء . وقد أنت القصيدة في صورة لوحات متتابعة تحكي قصة المأساة وتستعين في تصوير حكايتها بتلك الشخصيات التي مرت في تاريخ الأمة ، وأسست منذ زمن بعيد لإفراخ الضياع وبناء أعشاشه بين الضلوع ، ولكن هذه الشخصيات تزاوجت في النص وتداخلت فيها الأصوات بين الرواية والحديث والتعليق ، فبدت لوحاتها - وكأنها صورة من قبر المعري في قصيدته التي رثى فيها صديقه الفقيه الحنفي - ضاحكة من تزاوج الأضداد .

فمن لوحة الانكسار قوله :

في انكساراتنا .. كل يوم نعيد اغتيال (الحسين)

و(ابن جوشن) جاء يطل بأبرص وجه

يمزق في كربلاء الضحى

ويشد الدجى

وشرايين أيامنا تتفجر منها الدماء

والوجوه الدمى تتمطى بسمت بغيض

ما تزال تمارس ألعابها في سواد الرؤى

بطلاء ابتساماتها التعلبية في أوجه البسطاء الغفل

ومن لوحة الجرح قوله :

كل حجاج يوغل في غيّه  
وتساوره فكرة ( المنجنيق ) ، و ( للبيت رب )  
إذا عاد ( أبرهة ) من جديد ..  
وطيور الأبايل تعرف مرمى حجارتها  
رؤس المغيرين صفا .. فصف  
أيهذا الصلف  
لست تجني غدا غير شوك الندامة

ورمادا مرير الأسف (٢٥)

### الأثر والقيمة :

ويختلف الأثر والقيمة في استدعاء الشخصية التراثية في الشعر العربي المعاصر تبعاً لما يقوم به الشاعر تجاهها من توظيف أو تحريف . ففي ميدان التوظيف نرى أن التوظيف الجيد للشخصية التراثية يحدث قدراً من الفائدة المتبادلة بين النص والشخصية . فبهذا التوظيف تظل الشخصية التراثية حية ثرية متنامية في وجدان الناس ، وهو يفيد النص في تضويء جوانبه وتحليقه من الناحيتين الفنية والمعنوية . ومن هنا تأتي أهمية توجهات الشاعر إلى تلك الشخصيات ذات الدور المثالي في تراثنا العربي والإسلامي أو إلى غيرها من الشخصيات المنحرفة أو المستدعاة من تراث أهل الكتاب والبيئات الأجنبية على النحو الذي ينطق به شيوع الرموز المسيحية واليهودية والأوربية في الشعر العربي المعاصر . إن الشاعر حين يعمد إلى مجازاة هذا الشيوع يكون كمن

يقاثل بغير سلاحه ، ومن ثم فإن جولاته لا تعدو أن تكون استعراضا وادعاء لمعاناة لا تفيد تراثه ، ولا تتفاعل معها نفوس قارئيه .

وفي ميدان التحريف تبرز لنا قضية رسالة الشاعر ودوره في الحياة ، ومدى التقاء ذلك الصنيع مع مهمته في العروج بالفن والسمو بالعواطف الإنسانية ؛ ذلك أن أصحاب التحريف من الشعراء المعاصرين يبدون متغافلين عن هذه الحقيقة زاعمين أنهم بهذا التحريف للشخصية التراثية والقيم الفنية للشعر العربي قد حققوا للشعر العربي ما كان يصبو إليه ، وهو في نظر الدارس المتأمل في شعر هؤلاء معول هدم يوارون به عجزهم الفاضح عن البناء وهواهم الأثيم في موقفهم من التراث . ونحن مع الشاعر في البحث عن صور فنية جديدة ومعان شعرية بديعة ، بل إن هذا من واجباته الأساسية إذا أراد لنفسه صحة الانتساب إلى ذلك الفن ، لكن شريطة المحافظة على جوهر الفن الشعري وحقيقة رسالته في الحياة .

وقد يغتر بعض هؤلاء المحرفين بما يحدثه لدى قارئيه من صدمات يراها الدهشة المتفاعلة مع النص ، دون أن يدري أن هذه الدهشة لا تعدو أن تكون لونا من الاستغراب الرافض لذلك التحريف لدى القارئ المتمكن من معطيات تراثه ، أو الاستغراب الخادع لدى هؤلاء المعترزين من الناشئة بهذه الطنطنة .. وتبقى كلمة الحق خفاقاً دويها على امتداد الزمان والمكان . (( فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض كذلك يضرب الله الأمثال )) .

#### الهوامش :

- (١) لا يخفى أن الشخصية التراثية تعد لونا من ألوان الرمز التراثي الذي قد يكون أشخاصا أو أحداثا أو جماعة أو ظواهر حياتية . وقد آثرت أن يكون الحديث في مدخلنا لهذا البحث عاما في الكتابة الأدبية لا خاصا بالشعر أن في عناية الدارسين باستدعاء الشخصية التراثية

في الشعر ما يوهم أن هذا مسلك في التعبير والتصوير خاص بالشعر ، مع أن كثيراً من الشخصيات التراثية في التاريخ العربي والإسلامي وظفت بطريقة فنية تحرك العمل الأدبي وتثري مضامينه وتسمو بأهدافه في كثير من القصص والمسرحيات بل والخواطر التأملية في أدبنا المعاصر .

ويظل الوجود الحقيقي للشخصية التراثية - فيما نرى - من أهم المقومات التي تدخل معنا في توصيفها ، ومن ثم فإن الشخصيات الأسطورية لا تدخل في ميدان هذه الدراسة وإن تعامل معها الشاعر المعاصر استدعاء وتوظيفاً ، كما أننا - تحديداً لميدان الدراسة - لا نتعرض لتوظيف الشخصية التراثية لدى الأمم الأجنبية في الشعر العربي المعاصر .

(٢) ينظر تحليل المعلقة في هذا الإطار في كتاب : النابغة . د. محمد زكي العشماوي . دار النهضة العربية ص ٢٣١ .

(٣) الحيوان للجاحظ . تحقيق عبدالسلام هارون . طبعة مصطفى الحلبي ج٢ ص ٢٠ .

(٤) ينظر ملحق مجلة دراسات - الجامعة الأردنية مج ٦ ع ٣ ص ٤٣ .

(٥) دراسات أدبية . د. محمد رجب البيومي . مطبعة السعادة ج١ ص ١٣٤ .

(٦) ينظر ثبت أساتيد في معجم الأدباء لياقوت الحموي ج٢ ص ١٦٢ .

(٧) وفيات الأعيان تحقيق د. إحسان عباس . دار الثقافة ببيروت ج٤ ص ٦٥ ، وفيها يذكر

ابن خلكان أن أبا زيد شخصية حقيقية ، وأنه وقف في شروح المقامات على أن الحريري يقصد نفسه بالخارث بن همام .

(٨) الأعمال الشعرية الكاملة . ديوان مسافر في التاريخ . ص ٥٣٢ .

(٩) قادة فتح العراق والجزيرة . محمود شيت خطاب - دار الفكر . الطبعة الثانية ص ٣٣٩ .

(١٠) القصيدة ضمن مجموعة الشاعر المخطوطة " فصول من سيرة الرماد " .

(١١) أحفاد شوقي . أحمد عبدالمعطي حجازي . منشورات الخزندار . جدة ص ١٢٠ .

(١٢) الغابة والفصول . طراد الكبيسي . دار الرشيد للنشر ص ١٧٥ .

(١٣) في المعجم الوسيط : وظف البعير يظفه أصاب وظيفه ، والوظيف مستدق الساق من الخيل

والإبل ، ووظف له توظيفاً : عين له وظيفة ، وعليه قدر عليه العمل ، وهي معان تلتبس في التوظيف الفني للشخصية التراثية في الشعر المعاصر .



- (١٤) الأعمال الشعرية الكاملة ص ٢٤١ .
- (١٥) ينظر مجلة : علامات في النقد . مج ٥ ج ١٩ ع ذو القعدة ١٤١١ هـ مقال محمد خير البقاعي " التناصية " ص ١٣١ وما بعدها .
- (١٦) ديوان : بقايا سراب . الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية ص ١٥٩ .
- (١٧) ديوان البوسنة والهرسك . مختارات من شعراء رابطة الأدب الإسلامي العالمية . الطبعة الثانية ص ٩٠ .
- (١٨) ينظر عرض القصيدة في ملحق مجلة دراسات . الجامعة الأردنية مج ١٦ ع ٣٤ بحث خالد الكركي " الرموز القرآنية في الشعر الحديث " ص ٢٦ وما بعدها .
- (١٩) في المعجم الوسيط : حَرَف الشيء أماله ، يقال حَرَفَ القلم قطعه محرّفاً ، والكلام : غيَّره وصرفه عن معانيه . وفي التنزيل العزيز " يحرفون الكلم عن مواضعه " . وهي معان تلتقي مع ما نقصد إليه في مقام التحريف للشخصية التراثية في الشعر المعاصر .
- (٢٠) ملحق مجلة دراسات . عدد سابق ص ٤٣ .
- (٢١) نص القصيدة في الأعمال الشعرية الكاملة مكتبة مدبولي بالقاهرة ، ويوجد مقاطع منها بالمرجع السابق ص ١٥ وما بعدها .
- (٢٢) الورد والهالوك ( شعراء السبعينيات في مصر ) . د. حلمي محمد القاعود . دار الأرقم ص ٦٢ .
- (٢٣) ديوان السفر في أنهار الظما . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٩ م . ص ٨٢ .
- (٢٤) ينظر : عن بناء القصيدة العربية الحديثة . د. علي عشري زايد . مكتبة دار العلوم ص ١٣٥ .
- (٢٥) ديوان : " وأمام تشققنا نعترف " . الهيئة المصرية العامة للكتاب ص ٥٥ .



## ناقة الرداعي ترسم طريق الفيل في منطقة عسير

علي إبراهيم الخريبي

هناك معالم عديدة من منطقة عسير وردت في أرجوزة الحج للرداعي منها ما زال يحمل اسمه الحقيقي ومنها ما تغير مسماه ولكن بقياس المسافات التي أوردتها الهمداني في وصف محجة صنعاء يمكن الاهتداء إليها وفق التسلسل وترتيب المسافات لتلك المواضع في أرجوزة الحج مقتصرأ على المعالم التي ذكرها في نطاق منطقة عسير الإدارية بدءاً من محافظة ظهران الجنوب : قال الرداعي <sup>(١)</sup> :

تؤم أمأ واضح الطريق	بالعرفات متلف الغريق
ثم على (النعبان) فالمقيق	حيث البريد ملصق بالنيق <sup>(٢)</sup>
تؤم سجع الوعث والمضيق	أمأ على وجناء كالمقيق <sup>(٣)</sup>
مجمرة بالسير ذي الفنيق	(للجدليات) على التوفيق <sup>(٤)</sup>
ثم على القطار ذي النقيق	(للبردان) الحسن الأنيق <sup>(٥)</sup>

(١) النعبان : على اسم الحية الضخم الطويل المعروف : اسم واد ينحدر من مندبة وعلبين وشعب القوم ويتجه نحو الجنوب الشرقي حتى يلتقي مع وادي الصخيرات بانجراع ثم وادي شجع بالحويرين ويرفد وادي عمدان الذي يفيض مع روافده بوادي نجران .. <sup>(٢)</sup>

(٢) القطار : موضع في حصن الحماد في امتداد مجرى وادي عمدان جنوب مدينة ظهران - وهو عبارة عن غدران تنحدر من صفان إلى البردان <sup>(٣)</sup>

(٣) وسجع: يسمى حالياً (شجع) بالشين المثلثة ينحدر من محذ وضروايه جنوب مدينة  
ظهران الجنوب بمسافة (٣٥) كيلو متراً ويفيض مع روافده في وادي الثعبان ثم  
عمدان (٤)

(٤) الجدليات: موضع جنوب مدينة ظهران الجنوب ما بين قرية المسيل حتى العارضة  
يتميز بكثرة الجداول والينابيع الجارية والعدران (٥)

(٥) البردان: عبارة عن ينابيع تقع في مجرى وادي عمدان تنساب من الصخر وتفيض في  
الوادي تظلله الأشجار في منظر بديع وأنيق كما قال الرداعي (٦)

واعملت (الشقرة) بعد الراكبة	بحمد ربي لم تصبها ناكبـه (٦)
و(عمدان) قد طوت مناكبـه	و(حـضن الشيطان) جابت جانبـه (٧)
(لمسجد لخالد) مقاربـه	(ثويلة الأنجد) فيها قاربـه (٨)
مرأ إلى (مخذ النعال) دانبـه	ثم مضحها غداً (بثانبـه) (٩)
إن شاء ربي لم تربها رانبـه	ربي أثب قولي بحسن العاقبـه

(٦) الشقرة: تسمى الآن (السرقه) وهي مجرى واد صخري تنمو فيه بعض الأعشاب  
والأشجار ويقع ما بين الراكبة في الجنوب وعمدان في الشمال جنوب مدينة  
ظهران الجنوب (٧)

والراكبة صخرة ملمومة لها ارتفاع ملحوظ وحضن يحيطها من الجهات الأربع  
لها امتداد إلى وادي الحاجر جنوب مدينة ظهران . قرب مغارة التويلة (٨)

(٧) عمدان: بثلاث فتحات وادٍ ينحدر من مرتفعات بلاد وادعه الغربية والجنوبية  
ويتجه جنوب شرق حتى يفيض في وادي نجران بعد أن يلتقي بروافد عديدة  
من شعاب وأودية (٩) .

و(حـضن الشيطان : مضاف ومضاف إليه : وهو اسم موضع يقع جنوب  
الثويلة وغرب وادي عمدان جنوبي مدينة ظهران الجنوب بمسافة (٦)

كيلومترات وقال الهمداني : (عمدان - وحضن - مواضع لبني حيف من وادعة) <sup>(١٠)</sup> .

٨) مسجد خالد: مضاف ومضاف إليه : وهو مسجد أثري ينسب بناؤه إلى القائد الإسلامي والصحابي الجليل خالد بن الوليد رضي الله عنه - أثناء إقامته بنجران في السنة العاشرة من الهجرة ويقع المسجد جنوب مدينة ظهران بمسافة (٢٦) كيلومتراً تحت التويلة ولا يزال معروفاً إلى هذا اليوم عليه حواء بلا سقف تقدر أطواله بمسافة ٢١×٢١ متراً <sup>(٩)</sup> وقال الشيخ هاشم النعمي : ( لقد وقفت عليه فوجدته (بناء محكم) مستقبل القبلة على طرائق صخرية ليست بعيدة عن مغارة التويلة من الجهة الجنوبية عند ماء أسفل وادي الحاجر مماليي جبل هضاض <sup>(١١)</sup> .

والثويلة : منطقة واسعة تكسوها غابات كثيفة من الأشجار يخترقها خط خميس مشيط نجران جنوب مدينة ظهران الجنوب بمسافة (٢٤) كيلومتراً ويتخللها عدة أودية وشعاب أهمها وادي التويلة الذي ينحدر من عشة الحنق ويفيض في وادي عمدان باتجاه الجنوب ويرفده عدد من الأودية والشعاب <sup>(١٢)</sup> وقال الهمداني في شرح قصيدة الرداعي :

ثم أندهر خوص المطايا الوسج	أن مضحاها (بقيل المنضج) <sup>(١٠)</sup>
مالك بالظليف من معرج	فاطلبي لوعته من مخرج
ثم المنجردن العيس ناجيات	مثل السعالى بأقاويات
أو كالقطا الكداري قاربات	إلى (ثلاث) متواهقات <sup>(١١)</sup>
يخبئه وجه الأرض ذو المومات	(للقيض) من (ريّة) عامدات <sup>(١٢)</sup>
من (الطلاح) متطلععات	إلى بريد الصخر من (ثلاث) <sup>(١٣)</sup>

في شرح قصيدة الرداعي : الثويلة عقبة ، ومسجد خالد تحت الثويلة عليه  
حواء بلا سقف ومخذ النعال وثائبه كلها مواضع لبني حيف من وادعة <sup>(١٣)</sup> .

٩) ثائبه : بفتح المثناة وكسر الهمزة وفتح الموحدة فهاء مهملة : هي مجموعة من  
الجلال والشعاب الواقعة جنوب قرية المجزعة تنحدر شعابها في وادٍ على اسمها  
ويتجه نحو الشرق حتى يفيض من وادي العرين جنوب محافظة طهران  
الجنوب <sup>(١٤)</sup> .

١٠) مخذ النعال : مضاف ومضاف إليه : وهو موضع يقع ما بين وادي الجوال في  
الشمال وبئر ثعلب في الجنوب ويخترق خط الفيل جنوب شرق مدينة طهران  
الجنوب بمسافة (١٩) كيلومتراً : <sup>(١٥)</sup>

وغيل المنضج : مضاف ومضاف إليه : هو وادي الغيل المتفرع من وادي  
الشعبة ووادي العار والمنحدر من جبل الطلاح وجبل طابوز ويتجه للشرق  
حتى يفيض في وادي حبونا ببلاد يام وأعلاه لوادعه وقحطان وأسفله من  
بلاد يام <sup>(١٦)</sup> .

١١) شاث : جبل أسود محتضن مدينة طهران الجنوب من الشمال وبه تقوية الإرسال  
التلفزيوني <sup>(١٧)</sup>

١٢) الفيض : مجمع أودية محلاة ويعوض وراحة وبن لكرم والقصب والمجمع وجناب  
وسروم جميعها تصب في وادي الفيض ثم تثليث قال أحدهم :

فيض علي شدون الثفن لاسالسي عطفه طريب ليازافت عجايها  
لا من غدا (الفيض) كأنه زرع عمالي سيلة من القدم الطان ناهبها <sup>(١٨)</sup>

١٣) رية : وتسمى (رية) بكسر أوله وفتح ثانيه إحدى قرى آل حيان من وادعة .

١٤) الطلاح : جمع طلحة - وهي طلحة الملك قرية كبيرة من قرى قحطان تقع شمال  
مدينة طهران الجنوب بمسافة اثني عشر كيلومتراً .

(١٥) وثلاث: إحدى قرى وادعة تقع ما بين الغمدة ووادي الفيضة شماليها جنوب مدينة ظهران الجنوب وهناك وادي ثلثة يسيل في وادي الشعبة بعد التقائه بوادي الأفياض ثم إلى وادي الغيل شمال شرق مدينة ظهران الجنوب .

أقول لما أخذت (جلاجلا) فضمها والوعث والجراولا<sup>(١٦)</sup>  
 كالشفنين ضمنا الأناملا  
 يا رب بلغنا بلاغا عاجلا  
 يمعجن في أكناف ليل غائـم  
 (لمشري عقدة) بيت ناعم<sup>(١٧)</sup>  
 (راحة) عن يسرى البريد القائم<sup>(١٨)</sup>  
 بالقوم من يقظان أو من نائم<sup>(١٩)</sup>  
 نواسلا بالخبث كالنعائم

(١٦) جلاجلا: شعيب ينحدر من جبل المقهوا وجبل الحامل ويرفد وادي ملاح .

(١٧) المنشري: هو وادي الحمرة أحد روافد وادي ملاح شمال مدينة ظهران الجنوب .  
 والعقدة - قرية كبيرة من قرى سحان تقع في أعلى وادي سروم ما بين الشعب الأبيض في الجنوب وآل فارغ من الشمال لا زالت تحمل هذا الاسم الآن وهي على طريق محجة صنعاء ودرب الفيل .

(١٨) راحة: بفتح الراء والحاء : اسم وادٍ ينحدر من الجبل الأسود ( جبل شيبة مسورة) ويتجه للشرق حتى يسيل في وادي الفيض بعد اجتماعه بوادي محلاة ووادي بن لكرم والطريق القديم المتجه إلى مكة ( محجة صنعاء ) يمر شرقي وادي راحة مما يجعله على المسار .

(١٩) الخبث: بفتح الخاء وإسكان الباء - هو خبت آل سلمان من الحرقان . من عبيده يخترقه الخط القديم قال الشاعر الشعبي جبران بن غراب الكنادي في قصيدة طويلة مطلعها :

حاوت طيور العرش تبغى نصيها  
والماء يطفى ما بدا من ليهيها

لي قابلت ضواين همدان ضونا  
سنحان صلو النار والماء عبدة

إلى أن يقول :

وحناهما الحدان والله رقيها

لنا وادي المضيق والخبث والشرف

وقال مهدي بن عايض بن حضرم من الحرقان :

الرجال اللي تنومس من نصاها

ربعى الحرقان في الخبت المسمى

يكفي أن الترك فرت من عزها (٢٠)

ربعى الحرقان في يوم العزاوي

لما علت في عقبات الشثشف (٢٠)

وقال : وورك عبل وساق أهيف

إلى الجميلين بلا تأمل (٢١)

وقال : تعسفا بعد مقام الففل

ما ان لنا بالفرع الرضام

وقال : يا ناق سيري واسمعي كلامي

من بعد ايضاع بذى الرمram (٢٢)

( عراعرين ) ايما أتمام

حيث البريد واشن المقام (٢٣)

للوعر الطرفاء والأكمam

(للثجة) الماء الغطام الطامسي (٢٣)

قد غادرت (فرجة) باعتزام

(٢٠) عقبات الشثشف : تسمى الآن جبل السفوف ، أو عقبة السفوف تقع أعلى وادي

القصب شمالي جبل الحرime .

(٢١) الجميلين . هضين ببلاد عبيده شمال مركز الفيض .

(٢٢) عراعرين وذي الرمram . شعبيان يرفدان وادي الخنقة .

(٢٣) والطرفاء آكام وصخور شمال جبل رفاعة ببلاد عبيده .

(٢٤) (فرجة) - هو وادي الفرحة ينحدر من جبال السراة الجنوبية ويرفد وادي الخنقة .

و(الثجة) بفتح الثاء المثالثة والجيم الموحدة مشددتين - وهي منهل قديم ومشهور يسمى الآن ( العرجة ) كما تعرف عند غالبية السكان ( بئر الفيل ) نسبة إلى أصحاب الفيل



الذين حفروها أثناء اتجاّهم إلى مكة وهي بئر قديمة جداً تقع شمال قرن السويداء وجنوب مركز العرقين بمسافة ثمانية كيلومترات تقريباً وقد أخبرني الشيخ جبران هادي القحطاني من قبيلة زهير ومن تلك الجهة - وهو الممثل المالي بمنطقة عسير فقال : المعروف عن تلك البئر - أنها حفرت من عهد أصحاب الفيل عند مرورهم بالمنطقة وأن طريق الفيل واضح ومرصوف بحجارة ملساء على طول بلاد زهير ولا تنتهي آثاره إلا عندما يصل الخط غربي وادي طريب<sup>(٢١)</sup> . وقد شاهدت ذلك فعلاً في أثناء زيارتي لتلك المنطقة في مهمات متعددة كما يوجد بالقرب من تلك البئر - منهل آخر يعرف ( بئر حمضة ) في جبل حمضة بالقرب من مركز العرقين . ( وبئر الفيل ) تبعد عن سرورم الفيض ما يقارب خمسة وعشرين كيلومتراً - وهي تعادل المسافة التي أشار إليها الهمداني ما بين سرورم الفيض والتجة وهي أربعة عشر ميلاً<sup>(٢٢)</sup>

طوت (عفارين) ووادي الخنقة	وذات عشب بزماع معنقه <sup>(٢٥)</sup>
حيث البريد صخرة موفقه	وعن مسيل طرب مشرقه <sup>(٢٦)</sup>
ووعث حيثان تغشى طرقه	تنساب في ظلمة ليل مطبقه <sup>(٢٧)</sup>
مرت بصحفان تغشى سحلقه	جرمية مهربة مخلقه <sup>(٢٨)</sup>

٢٥) عفارين: تسمى الآن ( عفالين ) - شعيبان يرفدان وادي الخنقة من جنوب (والخنقة) مجمع أودية - الفيض وروافده ووادي الفرحة ووادي العمل ووادي رغد وخضار التي تنبع من جبال السروات وتفيض في وادي الخنقة أحد روافد تثلث المهمة أو ذات عشب هضبة في مجرى وادي طريب - وجبال عشب في أداني القاعة على يسار المتجه من خميس مشيط إلى الرياض شرق مركز يعري<sup>(٢٣)</sup> .

٢٦) طريب: يطلق بصفة عامة - على وادٍ عظيم ينحدر من جوف آل الشواط قريباً من منابع وادي تندحة ويتجه للشمال الشرقي ثم الشمال بداية من العظاة

حتى يلتقي بوادي جاش ويفيض في وادي تثليث وبصفة خاصة يطلق على  
مركز إداري يشرف على عدد من القرى والمزارع والهجر ومقره بلدة ( فرعة  
طريب ) يقول الشاعر الشعبي المرحوم محمد الأحمد السديري يصف قوة  
جيوب نيسان ويذكر طريب وجاش فيقول : (٢٤)

وجيوب نيسان خوش قماش	ان ابعد المي يردنه
زارن حماد جنوب خباش	كواسر الطير ماجنه
مقارمي ما وطاه الالاش	نباته الريم يرعنه
ما دوجن في طريب وجاش	مجاهل الرمل داجنه

وقال ابن ربيعة - شاعر عبيده الشعبي (٢٥)

هيض علي شدون الثفن لا سالي	عطفة (طريب) ليازافت عجايها
لا من غدا لفيض كنه زرع عمالي	سيله من القدم للبطننا ذناهها

(٢٧) حيثان: من روافد أعالي طريب . شعيب ينحدر من جبال القاعة .

(٢٨) صحفان: يسمى الآن صحيفان : ينحدر من أداني القاعة الشهباء ويرفد وادي  
يعري .

للشهب ذى السبب من ذات القصص	امي إلى الميل إذ الميل شخص (٢٩)
يهن تعلق السهب ذا المرو الاخص	إلى الكتينات طريقاً قد كحص (٣٠)
سيري إلى كتنة سيري الجدد	قصداً وليس الجور مثل القصد
أمي مع الوقد طريق الوفد	أمي إلى ماء رواء الورد
حيث بريد الصخرة الصلخد	يا كتن ذات الرججات الجرد
اسقيت تسجام السحاب الرمد	من كل ثجاج هزيم الرعد
داربها حيا الندى والمجد	شهران أخوالي وحي الأزدد

(٢٩) ذات القصص أو أم القصص: جبل أسود عالٍ على يمين المتجه من خميس مشيط إلى فرعة طريب يبعد عن الخط العام المعبد حوالي خمسمائة متر تشاهده وكأن في قمته انفراجاً واتساعاً يشبه القصة ( قصة الشعر للنساء ) (٢٦) .

(٣٠) الكنتات: يوجد أربع كنتات وهي :

- (١) كنتة ناهس - تقع على جانب وادي الخليج من غربه .
- (٢) كنتة آل مهدي - وتقع على جانب وادي طريب شمال شرق كنتة ناهس بما يقارب مئة كيلومتر .
- (٣) كنتة المخلاف أو كنتة هرجاب - وتقع بوادي كنتة أحد روافد هرجاب جنوب مركز صمخ وتبعد عن كنتة ناهس شمالاً بما يقارب تسعين كيلومتراً .
- (٤) الكتن من قرى عبدة الواقعة على جانب وادي العرين بمنطقة العلوبي شرق شمال كنتة ناهس بما يقارب ستين كيلومتراً والمقصود هنا ( كنتة ناهس ) وناهس من قبائل بني خثعم المشهورة ، لهم ذكر نابه في تاريخ خثعم وأيامها . ويظهر أن كنتة ناهس كانت أكثر أهمية وتطوراً عما هي عليه الآن . وأعتقد أنها هي المشهورة في كتب المعاجم الجغرافية لمايلي :

(١) وقوعها على طريق محجة صنعاء - وطريق الفيل القديم وفي منطقة رضام وأكام ورجام جرد .

(٢) المسافة ما بينها وبين منهل العرجه ( الشجة ) تقارب سبعة وثلاثين كيلومتراً - عشرين ميلاً - وهي المسافة نفسها التي حددها الهمداني ما بين الشجة وكنتة ناهس .

(٣) ناهس هم أخوال الراجز أحمد عيسى الرداعي .

(٤) كنتة آل مهدي تبعد عن منهل الشجة ما يقارب مائة وعشرين كيلومتراً وكنتة هرجاب تبعد عن ذلك المنهل ما يقارب مائة وستين كيلومتراً .

(٥) التسلسل في ترتيب المواضع في أرجوزة الرداعي يؤكد أن المقصود هي : كتنة ناهس حيث جاء بعدها في الترتيب (أعيلا) (وادي الغول) ( والقاعة الشهباء ) (٢٧) .

وهي مواضع متقاربة - تقع شمالي كتنة ناهس فقال :

إذا انتحوا بالقلص الشمرذله (أعيلا) يغشون (غول المغوله) (٣١)  
للقاعة الشهباء منها زلزلـه والشعب قد جابت بليل أسفله (٣٢)  
حتى أتت يعرى نواحي معملة وتحت رجلي عنتريس عنسله (٣٣)  
(٣١) أعيلا: هي هضبة العبلاء تقع شمال كتنة ناهس تقع ما بين وادي الخليج ووادي الغول جنوب أم الغيوان والغول - أحد روافد وادي يعرى وفي وسطه ( مركز يعرى) في قرية آل فاهدة من ناهس على جانب خط الرياض - خميس مشيط - وبجانب ملتقى خط بيشة - خميس مشيط مع خط الخميس - الخماسين .  
والغول : وهو وادي الغول ينحدر من أعالي القاعة ويرفد وادي يعرى وفي وسطه مركز يعرى بقرية آل فاهدة - عند ملتقى خط بيشة - خميس مشيط مع خط خميس مشيط - الرياض ..

(٣٢) القاعة الشهباء منطقة شاسعة تضم جبلاً وحراراً وأراضي متسعة وتمتد من الجنوب إلى الشمال بمسافة ثلاثين كيلومتراً تقريباً من شرق تندحة إلى جبال عشي شرق يعري . ومن الغرب إلى الشرق بمساحة اثني عشر كيلومتراً وأغلب أجزائها بحوزة وزارة الدفاع والطيران حالياً (٢٨) .

(٣٣) يعرى: وادٍ ينحدر من أعالي السراة ويسيل في وادي الثفن وقال الهمداني : ( ويعري وادٍ جليحة من ختعم فيه نخل وآبار ) (٢٩) .

ومن أهم روافده وادي السايله ومنعبه من جبال الرضم ويصب في أسفله ما بين جبال النجد والخرقوف ووادي تبثع ينبع من جبال تبثع وأم القصص

ووادي الفيضة وجناب ومنعهما من جبال العرش شرقي مركز يعرى وتنتشر على جانبه قرى ناهس وكود من شهران وبوسط وادي يعرى مركز إمارة يتبع محافظة خميس مشيط .

ثم يعرى غير ماكسثات	إلا بسقط الواد شاخصات
أواكلا قوتا وشاربات	عند بريد الصخرة الصفات
ثم ترامت بأقيعات	مثل الصيار الخمس فارطات
لأطب في السير مطبات	(ييمبما) للورد قاربسات (٣٤)

(٣٤) أطب: هو طيب الاسم - حالياً وقديماً هو ييمبم - منهل قديم ومعروف ومشهور على طريق محجة صنعاء - يقع عند ملتقى وادي ملاحه مع وادي يعرى شمال مركز يعرى والمسافة بينه وبين كتنة ناهس تقارب سبعة وثلاثين كيلومتراً - وهي المسافة التي حددها الهمداني ما بين كتنة وييمبم فقال : ومنها إلى كتنة عشرون ميلاً وهي : على تمام خمسة عشر بريداً من صنعاء وثمانين ومئة ميل وكتنة أول حد الحجاز وعرضها سبعة عشر جزءاً وسدس ونصف عشر وعرضها وعرض جرش واحد ثم قال ومنها أي من كتنة إلى ييمبم عشرون ميلاً وذلك متناً ميل من صنعاء (٣٥) .

وقد أخبرني الأستاذ : سعد فايز الشهراني من أهالي يعرى - أن منهل طيب الاسم من أقدم المناهل لديهم ومن أكبرها وأنه هلالي وأن ما بينه وبين كتنة ناهس مساحة تقدر بسبعة وثلاثين كيلو متراً . أما تسميته بطيب الاسم فهي تسمية حديثة (٣٦) .

وأهل المنطقة دائماً يغيرون اسم القرية والوادي والموضع أو المورد - إذا كان اسمه القديم منافياً للذوق العام أو ثقيلاً في النطق لتقارب مخارج حروفه . كيمبم - فليس هناك أثقل منه . ومع ذلك فقد اشتهر في المعاجم الجغرافية وتغنى به شعراء العرب ، فقال عنه طفيل الغنوي :

غدوا بكرةً مثل النخيل المكمم

اشاقتك أظعان بحفر يميم

وقال حميد بن ثور الهلالي :

أو النخل من تثليث أو من يميمما

إذ شئت غنتني بأجزاء بيثة

وقال الخزازة العامري :

بالجزع من تثليث أو يميمما

يا جارتني وقد أرى شبيهكما

رشاً من الغزلان لم يك توأما

عززين بينهما غزال شادن

وهناك مقال ضاف عن يميم للشيخ / حمد الجاسر بعنوان ( يميم مالف الساجعات ومرتع الشوان ) ( ٣٢ )

بها يريد من صلاب الجندل (٣٥)

بالخبت من ذات السلام المسهل

بين ما فيه وإن لم يعقل

أخرس مسؤول وإذا لم يسأل

قد غادرت نجرا روى المنهل (٣٦)

لأثب فراحه فجلجل

إلى يريد الصخرة المنجل (٣٧)

لابقي دد بالوجد والترسل

إلى بنات حرب لم تعدل (٣٨-٣٩)

تؤم هرجاب بسير معجل

(٣٥) خبت السلام : يسمى حالياً وادي السلام وهو امتداد لوادي السليل يبدأ وادي السلام من ديار بني بجاد من بريم الأعلى وينتهي في وادي المسيرق أحد روافد وادي تثليث المهمة .

(٣٦) وائب : وادٍ ينحدر من جبال العمادات وجبال ضور المعزاب ووادي الحميطة ويجمع مع وادي طاط ويفيضان في وادي السلام بجانب ( قرية أثب ) بلدة كبيرة من بلاد شهران تقع شمال مركز خير وبجانبها بنر أثب منهل مشهور على طريق محجة صنعاء القديم وبقرية أثب مدارس ابتدائية ومتوسطة للبنين والبنات ومركز رعاية أولية وهي تقع شمال مركز خير الجنوب وراحه وجلجل شعيبان يرفدان وادي نحر ويسمى راحة حالياً بني هميص يسيل في وادي نحر

بجانب بنر الجهات ونجرا - يسمى الآن (نحر) واد مشهور ينحدر من جبل على اسمه ويفيض في وادي المسيرق .

(٣٧) بنى ادد: لا زالت التسمية مجهولة - ووفق تسلسل وترتيب المواضع في صفة جزيرة العرب وأرجوزة الرداعي - تستطيع أن تقول إن المنهل المعروف بآبار أبو جينة على الطريق القديم - هو ما يسمى بابنى دد - ولا شك أن تسميته بأبو جينة تسمية حديثة .

(٣٨) هرجاب: واد كبير ينحدر من شعاب كثيرة حول جبلي قملا ودمنان وينحدر شمالاً ثم ينحني إلى الغرب عند طلعة هرجاب إلى أن يصب في وادي بيشة عند قرية (الحيفة) .

(٣٩) بنات حرب: غير موجود هذا الاسم الآن ويذكر لي أحد سكان تلك الجهة - أن شعيب صنان ينحدر من جبال قرن الوشيل ويرفد هرجاب ولعلها تسميه محرق عن بنات حرب حيث يذكر الهمداني أن شعيب صنان ينحدر من بنات حرب في شرحه لقول الرداعي<sup>(٣٣)</sup> :

فانجردت صرف بها نحول	ومن (صنان) شعبه المهول
(للريضات) حيث تلقى الغول	عن نكبة الشعب لها نسول

فقال: صنان شعيب ينحدر من بنات حرب . والريضات هضاب وآكام تقع بأرض الحدة غرب مركز صمخ . وتسمى الآن العضبات وشمالها جبل يسمى (الريضة) شمال هضبات قفلة جنوب غرب مركز صمخ ببلاد بني منبه<sup>(٣٣)</sup> .

زما ع سير أيما زمــــــــــــــــاع <sup>(٤٠)</sup>	ثم لها بالبسط الميســــــــــــــــاع
حصاصة العرفط ذي الأقرع <sup>(٤١)</sup>	قد غادرت بالوخذ والإيضاع
حيث البريد لا يجيب الداع <sup>(٤٢)</sup>	مرمدة منها إلى تــــــــــــــــاع

(٤٠) البسط: مغارة تشبه الدارة تقع شمال جبال الدواوير وجنوب وادي اللكة ببلاد بني منبه شهران - غرب مركز صمخ .

(٤١) والخصاصة: جبال وهضاب ممتدة ما بين شعيب اللجام من الجنوب ووادي شرّف في الشمال جنوب شرق مركز صمخ .

(٤٢) وتلاع: وادٍ ينحدر من جبل (غبران وهضبة) (الخيمية) وجبل أبو قضيوى ويتجه للشمال موازياً لوادي صهي من الشرق حتى يسيل في وادي هرجاب جنوبي بلدة (الحيفة) (وتلع) أيضاً شعيب ينحدر من جبال المفاجة وجبال الوشع ويتجه للشرق حتى يلتقي بوادي هرجاب شمال جبال غرة (٣٤)

للجسداء شخصاً للماء	فشغني شوق إلى هيفاء (٤٣)
حوراء بكر رشدة غراء	خمصانة بهكلة شنباء
فقلت لما تاب لي عزائي	للقوم حثوا العيس للنجاء
وخذاً إلى الأغلب فالرجاء	ثم الغطار فإلى الميثاء (٤٤)

(٤٣) الجسداء: غير معروفة حالياً بهذا الاسم . ولعله يقصد الحشداء من أودية البطانات التي تفيض في وادي هرجاب إلا أن الحشداء تقع جنوب المواضع السابقة ولكني أرجح أن الجسداء هي اسم قديم لبئر بن سرار لسبيين :  
أولاً: أن ابن سرار عاش في القرن الثاني عشر - بينما البئر موجودة منذ رحلة أصحاب الفيل وقد ذكر (فيلبي) أن عمرها ١٣٦٦ على الأقل حتى هذا الوقت وقال من الممكن أن يعود تاريخها إلى أيام ملكة سبأ الأولى (٣٥) .

ثانياً: اتجاه الرداعي من تلاع فأول ما سيقابله ذلك المنهل المشهور غزير المياه - فالجسداء هي (بئر بن سرار) .

(٤٤) والأغلب والرجاء: هضاب وآكام تقع على يمين المتجه من خميس مشيط إلى بيشة مركز صمخ و (الغطار) وادٍ قصير المدى يتفرع من هضاب بني قفلة



ويسيل في وادي رنوم . و(الميثاء) واد ينحدر من جبال الوشع وهضبة بنر بن  
سرار ويسيل في وادي (صهي) (٣٦) .

حتى إذا وردتها رنوما      واديهما والمنهل العلوما (٤٥)  
حيث البريد لم يزل مأزوما      ألفت صهيأ خلفها مذموما (٤٦)  
نجد ثور ضمراً سهوما      يجشمن منها العدن المختوما (٤٧)

(٤٥) رنوم: بفتح أوله وضم ثانيه : واد يتفرع من وادي الغطار وشعيب تهوى  
ووادي ظهياء وجبال السريان ويتجه للشمال الشرقي حتى يسيل في وادي  
هرجاب شرقي جبل (لبد) .

(٤٦) صهي: بكسر أوله وثانيه ياء : واد ينحدر من جبال بني لوان وجبال الوشع  
ويتجه أيضاً للشمال الشرقي موازياً وادي رنوم من الشرق ويسيل في وادي  
هرجاب بجانب جبل مرياش .

(٤٧) نجد ثور: هي جبال داكنة على الضفة الغربية لوادي رنوم ممتدة من الجنوب  
إلى الشمال تنتهي بجانب قرية (النهقة) وتسمى الآن نجد أو نجد السريان  
يقابلها من الشمال جبل لبد المشهور أعلى جبل في بلاد بني منبه من  
شهران (٣٧) .

ثم بيعطان بوادي الوسج      تؤم من بيشة وادي تـرج (٤٨)  
تعلم به النهقة ذات الفج      حيث بريد الصخر مثل العلج (٤٩)  
بذي سمار غير سير المرج      تعسف تهجيراً جيج الرهج (٥٠)

(٤٨) بيعطان: بفتح أوله وإسكان ثانيه أحد روافد وادي بيشة المهمة ينحدر من جبال  
الشفاء ويفيض في بيشة بجانب قرية واعر ببلاد بني منبه . وقد سميت به بيشة  
بعطان (بيشة) بكسر أوله وإسكان ثانيه وفتح الشين المعجمة المثلثة فهاء :

وادي من أكبر أودية المملكة العربية السعودية وأشهرها وأطولها يتبع من سفوح جبال السروات وشعاف تمنية والقرعاء وجبل (هرون) الجبل الأسود جنوب غرب محافظة السراة ورأسه وادي رخا الذي يشترك في رأسه وادي بيش الكبير في منبعه فينحدر الأول شرقاً والآخر ينحدر نحو الجنوب الغربي ويخترق وادي بيشة بلاد عبدة ورفيدة ويسمى (بيشة بن سالم) ثم في بلاد آل رشيد ويسمى (بيشة بن مشيط) ومن بلاد بجاد وبني قمحافة يسمى (وادي ابن هشبيل) أو وادي شهران وفي بلاد بني منبه من شهران - تسمى بيشة النخل أو بيشة (بعطان) بدءاً من قرية واعر وبفيض وادي بيشة في الفرشة بعد التقائه بوادي رنيه ووادي تثليث . ويبلغ طوله (٤٥٠) كيلومتراً وقد اشتهر وادي بيشة في كتب التاريخ والمعاجم الجغرافية وضرب المثل بأسدها . قال الشاعر :

بيشة ضرغام غليظ السواعد

لأوفى بها شم كأن أباهم

وقال آخر :

لذي غلل يجري ببطحاء في أجـم  
وتدعى نزال في القماقمة البهم<sup>(٣٨)</sup>

وما كان ليث ساكن بطن بيشة  
بأجرا منه حين تختلف القنا

وقال الحزازه العامري :

ها فهي لجة طنحياء<sup>(٣٩)</sup>

اثلايت سيول بيشة من أعراض

و(ترج) مجمع أودية سراة الحجر وبلقرن ومن الروافد المهمة لوادي بيشة يفيض فيه بجانب قرية الجيفة - وهو من الأودية المشهورة في المعاجم الجغرافية وكتب الأدب والتاريخ ستجد تفصيلاً عن هذين الوادين في المعجم الجغرافي لمنطقة عسير - معجم مخطوط - سيتم نشره قريباً إذا شاء الله له أن يرى النور .

٤٩) النهقة : بالفتح والتحريك قرية لا زالت تحمل هذا الاسم من قرى بني منبه من شهران تقع جنوب شرق مركز الحازمي بمسافة ثلاثة كيلو مترات على جانب وادي ترج وقال الهمداني : (النهقة : نجد وعقبه) (٤٠) .

٥٠) ذي سمار : وادٍ ينحدر من جبال العذار شمال غرب مركز الحازمي ويلتقي مع وادي طها ووادي الكين المنحدرة من بادية آل الحارث وتسيل جميعاً في وادي بيشة شرقي مركز الحازمي وسمار أيضاً شعيب ينحدر من جبال السويد جنوب شرق مركز الحازمي ويسيل في وادي بيشة :

ثم على ذات الدماغ ياله من مهمة يفتال من أفض له (٥٥)

يعلو إلى سهوله جباله وعت الحذينات يفشى حاله (٥٢)

تجر من ثوب الصبا أذياله الجد حتى تردى (تبالة) (٥٣)

٥١) ذات الدماغ : غير معروفة بهذا الاسم حالياً .

٥٢) الحذينات : شعاب تقع شمال مركز الحازمي - تسمى حالياً (الحينذة) .

٥٣) تبالة : وتبالة : وادٍ قديم قدم التاريخ ينحدر من سراة بالقرن وسراة شمران

ويسيل في وادي بيشة بجانب قرية الصبيحي ويرفده عدد من الأودية والشعاب

ويتجه من الغرب للشرق مخترقاً بلاد الفزع من بني خثعم وبلاد أكلب قال

عبدالله بن عبدالرحمن الأزدي (٤١) :

فكلكم خيار الناس قدماً وأجلدهم رجالا بعد عاد

وأكثرهم شباباً في كهول كأسد تبالة الشهب الورد

وقال ليبد بن ربيعة العامري : (٤٢)

فالضيف والجار الجنيب كأنما هبطا تبالة مخضباً أهضامها

وقال مزاحم العقيلي (٤٣)

فما غب جون بأعلى تباله خضيد أمالته الأكف القواطف

ثم قال الرداعي :

فوردت بالسير ذي الامضاض في تمكل بوك وفي انقضاض  
يشرعن في ذي جدول فضفاض للبردان مترع الحياض<sup>(٥٤)</sup>  
فقلت للقوم على ارتقاض لدى مقيل غير ذي إيقاض  
حلوا رؤوس العيس للرياض يعسفن منه رمض الرضاض<sup>(٥٥)</sup>

(٥٤) البردان : بالفتح هو منهل قديم وقرية ذات مزارع ونخيل قديمة تقع على جانب وادي تباله من شماله يسكنها فصيلة المهاري وفخذ الجرازية من بني هزر من أكلب وقال عنه الهمداني : البردان قليب بتباله ، طيب الماء عذبه<sup>(٤٤)</sup> .

(٥٥) الرياض : يقصد رياض الخيل - اسم سوق قديم بوادي تباله كان يضاهي سوق عكاظ<sup>(٤٥)</sup> .

فأخلو لقت مثل القطا القوارب بالقوم وخدا ذهب الركايب  
نجائب ضمت إلى نجائب يخضن عرض الأرض ذا المناكب  
في مطلعهم خضل الجوانب خلافة الماء النضيض السنايب<sup>(٥٦)</sup>  
فكم طوت من أوجه السباب جراً تعاطي أقرن الثعالب<sup>(٥٧)</sup>

(٥٦) خلافة : بكسر أوله وفتح ثانيه واد ينحدر من جبال السرو ويتجه للشرق حتى يفيض في وادي تباله وهو : من أشهر أودية ظهر يكتنفه جبلان أحدهما يدعى معمره والآخر جبل هيج - وهما جبلان أحدهما يدعى هيج الظمان والآخر هيج الماء وبلصب كل من معمرة والهيجان جبل صغير يدعى خرب وشرقيها برقة هيج التي يقول فيها العجير السلولي :

خليلي عوجا أسعفاني وحييا ببرقاء هيج منزلا ورسوما<sup>(٤٦)</sup>

(٥٧) أقرن الثعالب: آكام ورضام بمنطقة ظهر شمال وادي تبالة (وقرن) أيضاً قرية صغيرة ما بين قرية مطوية وقرية المنتزه يقع على جانب وادي تبالة من جنوبه بجانب جبل على اسمها .

ثم انحنت بالحشد المدالج	معصوبات القلص النواعج
إلى (القرىحاء) سدد المناهج	يشرعن في مشرعها الصهارج <sup>(٥٨)</sup>
مدينات غير ما عواجج	يتبعن منها قذف المخارج
يخضن هجراً كأجيج المائج	أنيفتي (أميلح) (المـدراج)

(٥٨) القرىحاء: تصغير قرحاء - هجرة حديثة للمزايدة من أكلب تقع على جانب وادي رنيه من شماله شمال غرب مركز الجعبة وقد أقيمت على نفس الموقع الذي كان يحمل نفس الاسم (القرىحا) وهي التي أشار إليها الهمداني فقال: والقرىحاء أيضاً رنيه وقال في موضع آخر: بلد هلال الواديان - أبيدة ورنيه ومن القرى القرىحاء وقد خربت والعبلاء والفتق وقد خربت<sup>(٥٧)</sup> وذكرها الرداعي أيضاً في حرايق العودة عند دخوله منطقة عسير الإدارية . فقال :

مختالة ترح في هبابها ————— كالقينة العذراء في شبابها  
تعلو سهو الأرض مع صعابها إلى (القرىحاء) بأعلى بابها

وذكرها صاحب كتاب المناسك فقال : من ييشة إلى تبالة ومن تبالة إلى أجرب ومن أجرب إلى كراء وهي : حرة بني سليم وبينهما بئر خلافة ثم الماء بارح ثم القرىحاء<sup>(٥٨)</sup> .

وذكرها الشاعر الحزاة العامري في قصيدته الاستغائية فقال<sup>(٥٩)</sup> :

رويت قيعتا تبالة غيثا	فذوات الاصباد فالعبلاء
(فقرىحاؤها) فرنية قد سال	فوادي كلاحها فالنكرء

والقريحاء - هي آخر معلم ذكره الرداعي في شمال منطقة عسير الإدارية أكتفى بإيضاحها .. والله الموفق ،،،

#### الهوامش :

- (١) الرداعي هو : أحمد بن عيسى الرداعي من خولان العالية ويشهر بالرجاز . انظر خبره في الإكليل ج ١ ص ٢٩٥ .
- (٢) انظر مجلة العرب س ٢٨ ص ١١٨ .
- (٣) انظر مجلة العرب س ٢٨ ص ٢٠٧ .
- (٤) المصدر السابق ص ٢١٠ .
- (٥) المصدر نفسه ص ٢٠٦ .
- (٦) المصدر نفسه ص ٢٠٧ .
- (٧) المصدر السابق ص ٢٠٨ .
- (٨ ، ٩) المصدر السابق ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ .
- (١٠ ، ١١ ، ١٢) المصدر السابق ص ٢٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ١١٩ .
- (١٣) صفة جزيرة العرب ص ٤١٩ .
- (١٤ ، ١٥) مجلة العرب س ٢٨ ص ٢١١ .
- (١٦) انظر أطلس منطقة عسير خارطة رقم ٣٩ ص ٥٠ .
- (١٧) انظر مجلة العرب س ٢١ ص ١٧ لعام ١٤١٦ هـ .
- (١٨) شذى البوادي ص ٤١٩ للعقيد الركن صالح أحمد الخارثي - طباعة مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والنشر - عدن .
- (١٩) انظر أطلس منطقة عسير خارطة رقم ٤٦ ص ٥٧ .
- (٢٠) ديوان آل سليمان الحرقان ص ٩ - ١٢٦ .
- (٢١) مقابلة مع الشيخ جبران هادي القحطاني بتاريخ ١٤/٢/١٤١٧ هـ .
- (٢٢) صفة جزيرة العرب ص ٣٢٩ .

- (٢٣) انظر أطلس منطقة عسير خارطة رقم ٥٥ ص ٦٩ .
- (٢٤) قصائد من الوجدان للمرحوم محمد أحمد السديري ص ١٧٧ .
- (٢٥) شذى البوادي ص ٤١٩ .
- (٢٦) انظر مجلة العرب س ١٨ ص ٩٠ .
- (٢٧) انظر المسح الميداني لإمارة منطقة عسير ج ٢ ص ٤٧ وج ٦ ص ٣٨ .
- (٢٨) انظر أطلس منطقة عسير خارطة رقم ٥٥ ص ٦٩ .
- (٢٩) انظر قبيلة شهران بين الماضي والحاضر ص ١٤٤ وصفة جزيرة العرب ص ٤٢٦ .
- (٣٠) صفة جزيرة العرب ص ٣٣٩ .
- (٣١) مقابلة مع الأستاذ / سعد فايز الشهراني بتاريخ ١٩/٢/١٤١٧ هـ .
- (٣٢) انظر مجلة العرب س ٢٦ ص ٥٧٧ - ٥٩٣ .
- (٣٣) صفة جزيرة العرب ص ٤٢٧ .
- (٣٤) انظر أطلس منطقة عسير خارطة رقم ٣٧ ص ٤٨ .
- (٣٥) انظر المرتفعات العربية ص ١١٩ .
- (٣٦) انظر قبيلة شهران بين الماضي والحاضر ص ١٣٤ ، ١٣٥ .
- (٣٧) انظر أطلس منطقة عسير خارطة رقم ٢٥ ص ١٣٥ .
- (٣٨) انظر قبيلة شهران بين الماضي والحاضر ص ١٢٠ ، ١٣٥ .
- (٣٩) صفة جزيرة العرب ص ٣٧٩ .
- (٤٠) المصدر السابق ص ٤٣٠ .
- (٤١) قبيلة شهران بين الماضي والحاضر ص ١٣٦ .
- (٤٢) معجم البلدان ج ٢ ص ٩ .
- (٤٣) أبو علي الهجري ص ٢١٣ .
- (٤٤) صفة جزيرة العرب ص ٤٣١ .
- (٤٥) من تقرير عن مركز إمارة تبالة لعام ١٤٠٧ هـ .
- (٤٦) انظر معجم جبال الجزيرة ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ .
- (٤٧) صفة جزيرة العرب ص ٢٥٨ .
- (٤٨) كتاب المناسك وطرق الحج ص ٦٤٤ .
- (٤٩) صفة جزيرة العرب ص ٣٧٩ .





# الشعر

ملف شعري خاص

بمناسبة مرور (٢٥) عام على تسليم

صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز  
إمارة منطقة عسير





## اليتيمة

أحمد علي عسيري

جُذ بالشعور . لسائل رد  
 أو قد رمتك بحسنها دعد ؟  
 فانثال طيف الشعر يمتد  
 فيه الوفاء يشده عهد  
 شيب وقد رحل الهوى يغدو  
 محض الخيال يصوغها رفد  
 والشيب والأخلاق والجسد  
 أن الفتى لقصيدِه عبـد  
 أشدو وفي عقب الذي يشدو !!  
 ماذا عساني .. أعجم القصـد  
 وأنا لصيق الشعر إن أبـدو  
 والحب والتبجيل والجـد  
 فالود يدفع والرؤى سـرد  
 فكري وروحي هزها الوفـد  
 لا زال صعب المرتقى صلـد  
 بالحكم بالإخلاص يعتـد  
 حققته فزها به الطـود

ماذا تقول ؟؟ فقد طغى الود  
 سال " القريض " فهل ترى حكماً  
 أم أنت وصاف رأى حُلماً  
 ما كنت في هذا - لنا أدب  
 إن التصابي لا يليق بـذي  
 ما جئت وصافاً له صـور  
 عمر مضى والدين يمنعني  
 قد عشت أيامي على ثقـة  
 ماذا أقول لسائل ؟ عجبـا  
 للشعر فيه كل قافيـة  
 ماذا أقول لشاعر علـم  
 لكنه الإخلاص أوقفـني  
 ما استطعت أبدي عذر معتـذر  
 قد جئت أحـدو الشعر منطلقـا  
 إني حفيد " الأزـد " من جبـل  
 فيه شموخ العز ملتـحـم  
 قد عشت فيه كم لنا أمـل

\* \* \*

فيمندها خصباً لها بُـرد

قد يعشق الوادي مزارعـه

في الحب مسراه وما يغدو  
 للسحب هام بجها الرعد  
 في كل سفح نوره مجدد  
 رمز أمير شاعر بنجد  
 والخير فيكم ما له عود  
 في الحرّ فهي لجلدكم جلد  
 أدب وفن لفه رشود  
 فسعى بأرضي العلم والرغد  
 غير الأمير وقد غنى الحمود  
 أبها وهز حياءها السود  
 والحكم عدل والبنا جود  
 زهواً ومنك الزهو العود  
 أعماله وإن غفا تبود  
 تبقى الحياة لمن له بُعْد  
 أو تحترم بالحزم يشود  
 والفعل يبقى إن سما الفود  
 والعزم ليس لحده حود  
 عندي أيادٍ صانها عهد  
 نفسي تفيض وعمقها وجود  
 مال ولكن قصده حمود  
 والنفس ذاهبة لها لحود  
 نفسي ومالي والهوى نجود  
 ويقودها في سعدنا "فهود"  
 والخير فيها دائماً مهود

ويعانق الطل الربى جذلا  
 في القمة الخضراء منتجع  
 ماء الحياة يجول في نغم  
 يا خالد المعطاء أنت لسه  
 قد يعشق الإنسان مائثرة  
 عشق المكان غلالة عرفت  
 أودعته "رسما" وقافية  
 أعطيت من فكرٍ ومن عمل  
 زانت بكم "أبها" وما رغبت  
 في ظله تمشي وقد ظهرت  
 في ربع قرن كنت حاكمها  
 واليوم عيد الشعر نرفعه  
 إن العظيم إذا مشى رفلت  
 نفسي تقول وهي صادقــة  
 مجد الحياة إذا نأيت نأى  
 إن الحياة بأعمالٍ تخلدها  
 والعمر ما آيدت من قيم  
 قد قمت أمدح "خالداً" وله  
 أوفيت من شعري وما برحت  
 لا خيل أهدي من قصدت ولا  
 يبقى القريض على المدى صوراً  
 تبقى على عهد نذرت لسه  
 في ظل مملكة لها قيم  
 دامت على عزٍ وفي شرف

## عشق الجنوب

حامد محمد الصافي

قالت نَأَيْتَ وما سَلَتَكَ السُّدَارُ  
 حتى الرياحين التي رَوَيْتَهَا  
 باتت بأحضان الهجير يلفُّهَا  
 أودى بأحلام الصبابة حالَكَ  
 مصباح قرينتنا تأفل نُـوْرُهُ  
 وسرت بأهداب الخُزامى رَعَشَةُ  
 حقاً نَأَيْتَ ولم تعدْ لي شاعراً  
 آثرت أن أبقى أُصارع وحدتي  
 وإذا غفوت كأنما أقدى فـلَا  
 وإذا سمعت بعاشقين رماهمـَا  
 أو لم تكن خدنين يحدونا الهوى  
 فلکم نظمتم من القصيد بدائعاً  
 أمةَ الجمال ترفقي أنا شاعراً  
 فسموت بالضاد الطُّروب إلى العلا  
 لا هِنْد يُعزيني عَسُولُ حديثِهَا  
 أمةَ الجمال وللقصيد منابـِرُ  
 يا "خالد" عَشِقُ الجنوبِ وأهلِهَا  
 شوقي وذاك النجم في سبق إلى

والأنس غاب وما شدتْ أَطْيَارُ  
 وتفيأت بظلالها الأسـُـوارُ  
 طوراً ويلفحُ خدَّهَا الإِصْـمَارُ  
 غَشَى الدُّنَى وتفرَّق السُّمَارُ  
 وجفا حديقة بيتنا النَّـوَارُ  
 محمومةً وتردَّد استفسـُـارُ  
 يُشجيك مِنِّي موعدٌ ومـِـزَارُ  
 وإذا هجعت أَقْصَنِي التَّذْكَارُ  
 نومٌ يلوخُ ولا جفون تُـزَارُ  
 سهمُ الصَّبابةِ هاجني استعـِـارُ  
 وتفوحُ عِطراً بيننا الأشعـِـارُ  
 يشدو بها فوق الغصون كنـِـارُ  
 ناداهُ مجدُّ شامخٌ وفخـِـارُ  
 عَظُمْتَ أمانٌ وارتقتْ أوطـِـارُ  
 أبداً ولا تسبي الحِشَا "أسرارُ"  
 بُنيتُ وشيّد صرحها الإِكبـِـارُ  
 وهوى تُردِّدُ نَغْمَهُ الأسحـِـارُ  
 عليك نسمو فانتأى المشـِـوارُ

وإذا التمسْتُ من القريحة فكرةً  
نظم القصائد قد علمت بحوره  
تشدو بها فوق الرياض بلا بلل  
والشعر إن يُهدى إلى رواده  
يا دائم السيفين سيفُ بلاغية  
يا بن الملوك تحيةً حمْلَتْها  
جاء الرّويُّ مضمخاً بغيرها  
يا بن الملوك ورثتها عن أمّة  
خمسٌ وعشرون انقضت وعسيرنا  
سائل تهامة والسّراة ومن بها  
والمُنجزات شواهدٌ ليمينكم  
البحرُ ينبوغُ تعذبُ مـاؤه  
والنّاسُ بعد تباعدٍ وتجشُّم  
أشعلت روح العلم في طلابه  
يا منحة الفهد اصطفت جنوبنا

تنثال فوق يراعتي الأفكارُ  
وعلى قريضك توزنُ الأوتارُ  
تهفو لها في الدّوحة الأزهارُ  
فالبحر يعلم كُنْهه البحارُ  
ماضٍ وسيفٌ بالتّقى شَهـارُ  
وحملتُ مثليها وهُنَّ فخـارُ  
يزهو العرار وإن بدت يحتارُ  
هُم للفضيلة معصمٌ وسـوارُ  
في كلّ شبرٍ زانه الإعمـارُ  
تجري بفيضٍ ولائها الأنهارُ  
عنوانها الإخلاص والإيثـارُ  
فجری إلينا سلسلٌ مـدرارُ  
قهّرت عناهم "قائمة" (١) و"شعار" (٢)  
ورسمت درب الفائزين فساروا  
فغدا إليه بالبنان يُشـارُ

(١) قائمة : عقبة القائمة بين تنومة والنماص .

(٢) شعار : عقبة شعار بين أبها ومحایل .

## لوحة شاعر

حسين أحمد النجمي

وقصيدة عذرية تنسبُ  
وهما على قمم الجنوب سحابُ  
في المقلتين وهامت الأهـدَابُ  
ثوب اخضرارٍ والعقال ضبابُ  
عذب العبير وفاحت الأطيابُ  
مجداً فأورق دارسٌ ويبـابُ  
ربُ السماء الناصرُ الوهابُ  
وتربصٌ وعدواةٌ وعذابُ  
والحكمُ عدلٌ سنةٌ وكتـابُ  
فتفتحت بترابها الأبـوابُ  
أعلى الثرى وبأرضنا ينسـابُ  
تكوي الجناة فيفترى الكذابُ  
شرفاً وتنبح في الطريق كلابُ  
والحقُ يعلو دائماً ويهـابُ  
نحو العلـى لم تُشهِ الأوصـابُ  
حسدت عسيرَ لاجله الأترابُ  
شمخت وزاد دلالها الإعجابُ  
قممٌ يُزِينُ خصرها الرزَابُ  
كلماته فشدا بها الأحـبابُ

أبها وخالد قصة وكتـابُ  
وحكاية ما رددت إلا انتشـى  
فاخضرت الأرواح وارتسم الهوى  
وأصاحت القمم التي لبست له  
وتوشحت بالزهر فتان الرؤى  
هو ابن من صنعوا بحدّ سيفهم  
صانوا العقيدة والهدى فأعانهم  
ما راعهم ألمٌ وجوع قاتـلٌ  
حتى توحدت البلادُ على الهدى  
وتوطدت بالعدل كل ربوعها  
وتدفق الخيرُ الذي قد ضمّـه  
وتحركت في الحاسدين شرارةُ  
لكننا نمضي ونرفع قدرنا  
سيفُ العقيدة مصلتٌ يميننا  
هذا ابن فيصل من مضى بـلاده  
هو خالدٌ قد صاغ مجداً خالداً  
هو قمةٌ عشقت شبيبتها الـتي  
هو عاشقٌ قد نال بغيته علـى  
ومن الرياض بأرض نجدٍ سافرت

وأتى عسيرَ فعانقتهُ جبالُها  
 فمضى يوشي ثوبها حتى غدا  
 هي جنة الدنيا يوشح أرضها  
 جعل التقدّمَ والتحضّرَ همّهُ  
 أبوابه مفتوحةً وفؤاده  
 وهب المواطن وقتَه وجهوده  
 عشق التآلقَ مبدعاً ومقدّراً  
 قد كان من ثمراته نادٍ به  
 وكذاك صرح للثقافة يزدهي  
 وعلى ربا أبها البهية يلتقي  
 هو شاعرٌ والفن يسكن روحه  
 فإذا سألت عن السياحة فانتظر  
 فالسودةُ السماء قد لبست له  
 واذهب إلى غور الجبال لتتنشي  
 وترى تهامة حيث يهطل فوقها  
 يا ربع قرنٍ من جهودٍ لم تنزل  
 وشواهدٌ مزهوةٌ إن حدّثتْ  
 وأصل بناءك يا أمير فكلنا  
 أطفالنا ونساؤنا وشيوخنا  
 بتهامةٍ وسراتها وصدورها  
 يهدون للشهم الكريم تحيةً  
 ويجددون ولاءهم للملكنا

وشيوخها والفتية الطـلابُ  
 يسبي القلوب جمالها الخـلابُ  
 فوق الجمال من الرقيّ ثيابُ  
 ما ثبّطته طبيعةٌ وصعابُ  
 للزائرين فكلهم أحبابُ  
 لا يمنعون لقاءه الحُجّابُ  
 من في شذى إبداعهم قد ذابوا  
 يسمو البيان وترتقي الآدابُ  
 فناً فيشدو للرؤى (زرياب)  
 بجهوده الشعراء والكتّابُ  
 فلذاك لا عجبٌ ولا استغرابُ  
 يأتيك في الصيف القريب جوابُ  
 خضر الثياب وفي الكفوف خضابُ  
 وتروى (التلفرك) فوقه ينسابُ  
 مطر فيهمي التين والأعنابُ  
 موصولة لا يحتريك كتابُ  
 سكت البراع وأوجز الإطنابُ  
 يحدو المسيرة فتية وشبابُ  
 مهما نأت وتباينت أنسابُ  
 والحاضرون وكل من قد غابوا  
 يسمو بها العرفان والإعجابُ  
 وإذا دُعوا نحو الفداء أجابوا



فلخادم الحرمين حب صادق  
 أو ليس من قد قاد أعظم نهضة  
 فجهدوه في مكة وبطبيعة  
 لا ينكر الإنجاز رغم جلائه  
 أو كاتب أقلامه مأجورة  
 لكننا نمضي بدر بطننا  
 فالحق أبلغ لا يغطي شمس  
 يا دائم السيف الذي قد أشرق  
 يوبيلك الذهبي سوف يحيننا  
 وتظل تعشق وجه أبها ماطر  
 لا يعرف العشاق سر هيامهم

ومآثر هامت بها الألباب  
 شهدت بها الأعداء والأجباب  
 يُجزى بها من ربه ويشاب  
 إلا حسود جاحد مرتباب  
 تمليه ما يهدي به الأتعباب  
 مهما تقوّل وافترى الأذنباب  
 عند النهار من الحقود نقاب  
 من ربع قرن شمس أطياب  
 إن شاء ربي والبلاد عجباب  
 ويلف دربك بالصقيع ضباب  
 فالعشق لا تجري به الأسباب



## ربع قرن

د. زاهر عواض الأملعي

ليس في العمر ما يكون لزاماً  
واتباع المنهاج من خير هَدْيٍ  
والموازين عند رب البرايا  
فإذا حَمَلْتُ من الخير ثِقْلاً  
غير فعل المعروف عاماً فعاماً  
يكسب النفس عزّة واحتراماً  
محكماتٌ فحَصَّنوها التزاماً  
كانت الخلد موناً ومقاماً

\* \* \*

يا بلادي وقد بلغت الأمانِي  
صانك الله من صروف العوادي  
عشت في وحدة المصير على الدِّيْنِ شَوْخاً ومنهجاً ونظاماً  
عندما وحد الجزيرة بانيها على العدل حلّها والحراماً  
نعمت بالأمان والمنهج الأسمى وصارت للقاصدين مراماً  
فمن البحر للخليج ومن أقصى جنوب البلاد حتى الشّاماً  
شملتْها رعاية الله حفظاً  
مُدّ دعاها [عبدالعزیز] استفاقت  
فاحتواها رحب الذراعين ليثاً  
ضمّها ضمة الحبيب حبيباً  
وهي اليوم في أمانة [فَهْدٍ]  
قادها للإصلاح للنّهضة الكبرى  
عشت للمجد للأبّة النشامِي  
زادك الله قوّةً ووثاماً  
وَأَمَاناً ووحدةً وسلاماً  
وتهادت تُلقِي إليه الزّماماً  
لم يهادن تفرّقاً وانقساماً  
وسقاها من الحنان غراماً  
درّة العصر رونقا والتحاماً  
وأضحى للطّامحين إماماً

\* \* \*

يا [ربوع الجنوب] ما أجمل الذكرى  
 أنت في موعد الوفاء فأهـدي  
 أيها [ الفارسُ المهيبُ ] هنيئاً  
 خضتَ بحراً من المهمّات صعباً  
 كنتَ في هدأة الليالي مكباً  
 تجتلي طلعة الصباح لتمضي  
 فاسأل السّهل والرّبي والجبالا  
 اسأل [ الجيل في ربوع عسير ]  
 والليالي وقد بدتْ مقمراتٍ  
 كلّها قد بدتْ شواهد تنسـ  
 كل تلٍ من البلاد وسفـح  
 لم يساور جنانه الضعف يوماً  
 قصة للكفاح والمثـل العـلـيـ  
 فاكتبوها بأحرف نيّـرات  
 يا [ أبا بندر ] إليك القوافي

وأوفاك للرجال القدامى  
 [لأمير الوفاء] منك الوسام  
 [ ربع قرن ] على جبينك شاماً  
 وجفوت المنام إلا لمام  
 ترسم النّجح والأمور العظاما  
 في صراعٍ مع البناء هماما  
 اسأل الورد والشّدَى والغماما  
 اسأل اليد والعضا والخزامى  
 فاح نفحُ العبير فيها انسجاما  
 أبـ وفاء [ لخالد ] واهتماما  
 صاغ منه بدائعاً لا تسامى  
 في البناء ولا استساغ انهزاما  
 مضاء وعزيمة وانتظاما  
 عن مدى [ خمسة وعشرين عاماً ]  
 رمزٍ ودٍ بدايةً وختاماً

## أمير القلوب

د. صالح عون هاشم الغامدي

يا أمير القلوب شيخ الإدارة  
شعري اليوم عبقرٍ مثيرٍ  
شعري اليوم أيُّ حبٍّ فريدٍ  
شعري اليوم أشعل الليل حتى  
ففؤاد الهوى وشيطان قلبي  
كم رنا الفجر ساجحاً في حروفي  
كم هفا الورد فاحتضنا شذاه  
كم رمى الحرف سهمه فتمادى  
وتسامت تعانق النجم حتى  
ثم غتّ بلابلُ آي شعري  
إن شعري بخالد يتسامى  
ربع قرنٍ وشعلة تلو أخرى  
ربع قرنٍ مضى وحبٌّ يزيد  
ربع قرنٍ مضى وفي كل قلبٍ  
ربع قرنٍ مضى وفي كل يومٍ  
ربع قرنٍ مضى وأبها بفضلٍ  
ومشاريع صغتها شامخاتٍ  
كم صخورٍ بلفتة منك ذابت

رانداً للبيان في كل داره  
فرموز الإبداع عندي الإثارة  
فعيون الأشواق صاغت مساره  
تاه في خطوه لبيبٌ .. فزاره  
ونسيم الصباح يهوى مداره  
ثم أهدى إلى النجوم فناره  
وسكنا العبير جزراً وغاراه  
واشرأبت من المعاني المهارة  
ذاب في ناظري سمو الإشارة  
خلت أنّ الجمال يعني إيطاره  
لينادي الهلال يهدي أواره  
وقلوبٌ تهوى وتهوى سواره  
أهبط الود في النفوس حراره  
نبضة بالوفاء تلفي مـراراه  
يزرع المجد ثم يجني ثـماراه  
منك بعد الإله أضحت مناره  
بالأمانى حقيقة لا إثـاراه  
وجبال رسمت فيها النصـاره

وعيونٍ أحلت في ناظريها	نظرة الحزن بسمةً مستشاره
فعسيرٌ كانت عسيراً ولكن	لمسة العشق حولتها مزاره
وعسير بنى الأمير خطاهما	تُشعلُ النار - أي نار - شواره
من أراد السباق للألف ميل	في ثوانٍ يفيد منه العبارة
هو فينا الوفاء نبضاً وحساً	يا لتلك النفوس تبغي حواره
قلمٌ ينثر السماحة طبعاً	صارمٌ عادل نجب جواره
شاعرٌ حالمٌ أديبٌ أريبٌ	واثقٌ شامخٌ حكيمٌ الإمارة
أنت يا خالد الحبيب إلينا	عشت رمزاً لنا ونهوى إصاره

## الذكرى الخالدة

د. عبد الله محمد الحميد

خليلي عوجا بي لنستلهم الذكرى  
فتنتش الأرواح من طيبها عطرا  
ولا تسألني بارك الله فيكمــــا  
علام الجوى فالقلب هام بها عمرا  
لأن لها نوراً من الحق ساطعــــا  
ومن مثل الإسلام تشدو بها شكرا  
يتوجها الإنجاز والحب والنــــدى  
بعلم وأخلاق غدا عرفها نشــــرا  
سأخبركم عنها وإني لصــــادق  
فقد بات قلبي من محبتها أدرى  
تصرُّم خمسٍ بعد عشرين حــــجة  
لمقدم شهم إنه بالعلي أحرى  
أبي بندر نعم الأمير إمــــارة  
لأرض عسير إذا أشاد لها ذكرــــا  
أتاها زمانا وهي جدٌ صغــــيرة  
فصيرَ منها اليوم حاضرة كــــبرى  
بعزم وإيمان وحكمة مخلصــــص  
وريشة رسام غدت دوحة خضــــرا

فلا بقعة إلا ويبيض وجهه —  
 بعلم وعمران علا السهل والوعرا  
 تيممها السواح من كل وجهه —  
 فنالوا بها سعدا وأضحت لهم بشرى  
 وما قلت هذا فرية أو تملق —  
 ولكنه التحقيق فहत به جه — را  
 أحياه من قلبي وإني مقص —  
 فقد شرفت أبها بامرته فخر — را  
 هو العلم المحبوب ذو القدر خالد  
 أبو بندر حاز المعالي والفخر — را  
 تراه إذا ما جنته متهد — لا  
 يوافيك معروفاً ويمنحك البش — را  
 حلیم علی العاصي وذی الحقد والجفا  
 ولو شاء أنکاهم وأشبعهم خسر — را  
 يقابل بالعفو المسيء تفض — لا  
 ويبدل بالحسنی مساءته غفر — را  
 أديب أريب مرهف الحس شاعر —  
 فطوع يديه الدر ينثره نش — را  
 وينصر مظلوماً ويسعف طالب —  
 بحاجاته ما إنَّ يحب مضط — را  
 ويعرف معروفاً وينكر منك — را  
 ولم يخش في التوجيه زيذا ولا عمرا



سليل ملوك ماجدين أكرام  
من آل سعود الخير من قد سموا قدرا  
فما منهمو إلا أمير مبجل  
يفوق الملا طيبا فما ساء أو ضرا  
وعالمهم كالشمس يشرق نوره  
وفارسهم أصلى عداة الهدى قهرا  
وخادم بيت الله للدين ناصر  
إمام الهدى فهد يعيش لنا ذخرا  
فَسَلَّ عنهم التاريخ والكتب التي  
بسيرتهم تذكي السطور لها عطرا  
أشيد بهم فخراً ولست ببالغ  
مرادي تعريفاً أو فيهم ذكرا  
ولكنني أختص بالشكر ماجدا  
أديبا أريبا حين يخطب أو يقرا  
ولا زال للإسلام ينصر أهله  
ويرفع أهل العلم يوليهم قدرا  
فيا رب متعنا بطول بقائه  
أميراً لنا نفديه وننصره نصرا  
وحقق له الآمال بالخير والمنى  
يقربها عينا وتعنو له تزي  
وصلّ إلهي والسلام مكررا  
على المصطفى المختار والنعمة الكبرى

عليه صلاة الله ثم سلامه  
يدومان في الدنيا وفي النشأة الأخرى  
وثن بأخرى للصحابة ما شجرت  
مطوقة ورقاء في دوحة خضرا  
وما قال مشتاق وقد بان إلفه  
خليلي عوجا بي لنستلهم الذكرى  
فتزكو بها الأرواح من طيب عرفها  
وترجو لصاحبها المثوبة والأجرا

## تكريم الأمير

علي جارا لله عبود

غنت به فوق السحاب طيور  
والزرع في كل الحقول نضير  
من فرط فرحتها به ستطير  
فهي مصيف في الورى مشهور  
فتطورت عبر الدهور عسير  
عن ساعديه وما اعتراه فتور  
أحلى الديار وما هناك نضير  
بين الجبال الراسيات تسير  
ومدارس ومشافي وجسور  
ومعارض وحدائق وغدير  
وله جمال ساحر وخير  
فكأنما هو لؤلؤ منشور  
وهنا المياه تدفقت والنور  
مرت سنين بعدها وشهور  
حلم وما هي واقع منظر  
شبل لفيصل في الجنوب أمير  
رجل السلام القائد المبرور  
ابن الأباة الأكرمين جسور  
عون لمظلوم الأنام نصير

نبأ عظيم في الجنوب شهير  
وتراقص الورد الجميل بروضه  
تكريم أبها للأمير وإنه  
أو ليس من رسم الجمال بأرضها  
الطائر الميمون حل بأرضنا  
من ربع قرن والأمير مشمر  
يبنى الحضارة في الجنوب فأصبحت  
والتفريك غدا بأبها معلوم  
هذي المرافق في الجنوب تكاملت  
ومعاهد ومساجد ومصانع  
والماء دفاق يداعبه الحصى  
وشعاع شمس زاد في لمعانه  
وهنا النظافة والشوارع عُبدت  
قد قيل في ماضي الزمان مقولة  
قيل السياحة في الجنوب تخيل  
وتحقق الحلم الكبير على يدي  
في ظل راعي نهضة ميمونة  
فهد الهمام إمامنا ومليكنا  
وولي عهد للمليك عضيد

والنائب الثاني بحر زاخـــــر  
 من ينكر المعروف من بين السورى  
 أهل الجنوب يقدرّون صنيعكم  
 ثقة المليك قوية بأمرناـــــ  
 فكأنما أبها ربوع حديقـــــة  
 وكان (خالد) في السماء غمامة  
 فأضحت به خضراء وارفســـــة  
 قمران في أبها أضواء في الدجى  
 والآخر الوضاء فيها خالـــــد  
 إن كان شوقي في الفصيح أميره

شهم كريم بالأمر خبـــــير  
 فهو اللئيم من الأنام حقـــــير  
 فالشكر حقكم كذا التقديـــــر  
 وأميرنا حقاً بذاك جديـــــر  
 جدباء مع مر الزمان دهـــــور  
 والماء منها مغدق ونمـــــير  
 والورد في أرجائها وزهـــــور  
 قمر السماء يشع منه النـــــور  
 قمر تجلى في السماء منـــــير  
 فلشعرنا الشعبي أنت أمـــــير

## ملهب العزمات

علي مفرح الثوابي

من ثَمَق الزهرَ البديعَ ومن سقى  
 من وشح الصم المريعة [عرعرأ]  
 من أنبت [الزيتون] فوق ربوعها  
 من آلف السحبَ الثقالَ فأمرعتُ  
 وسقالكِ يا [أبها] كزوس سعادةٍ  
 سبحانه الخلاق ذاك صنيعه  
 ما أروع الزهر الجميل بأرضنا  
 فـ[لسودة] السماءُ فاح أريجها  
 من زار [أبها] و[النماص] و[المعا]  
 عظمت لديه الذكريات فمجدها  
 سمر الحياه تخال في لغاتها  
 نحن الأباة الصيدُ نمتطي العـ  
 نحن بني الإسلام وحد بيننا  
 وتوحدت هذي الجزيرةُ بعدما  
 [عبدالعزیز] ومن به الشمل انضوى  
 ولنا [بفهد العرب] أسمى قوة  
 يا غادةً حسناء كيف توهجت  
 الآن [خالد] قد حباك بـوده  
 [خمس وعشرون] انقضت ووداده

أرض الجنوب مهابةً وجلالا  
 وكسا رباهـا رونقاً وجمـالا  
 [والقرمل] الفواح طاب منـالا  
 وهمت تداعب مهمهاً وجمالاً  
 ورعاك مصطفىاً لنا وظلالاً  
 أسدى لنا من فضله وتعالى  
 إذ عم أغواراً بها وتـلالاً  
 ورنـت [لألع] خاطراً وخيالاً  
 وأناخ في قلب [الخميس] رحالاً  
 عزم الرجال مورثاً أجيالاً  
 إرث الجدود نباهةً ونضالاً  
 قولاً سديداً في الورى وفـعالاً  
 دينٌ فلا نخشى لظى ونـزالاً  
 قد مرقت أقطارها أوصالاً  
 في وحدة عشنا بها أبطلالاً  
 رسخت عتاداً في الحمى ورجالاً  
 عينك بالسحر الحلال دلالة  
 فازداد حسنك فائضاً شلالاً  
 يزداد نبلاً في الوفا وكمالاً

يا ملهب العزمات في أجيالنا  
 أمضيت [ربع القرن] منتظم الخطا  
 حتى غدت أرض الجنوب حدائقاً  
 هذي عسير قد توهج عقدُها  
 ما زال في عزم الرجال مشمراً  
 يبني بتوجيهات قائد مجدننا  
 بالفعل والذكر الجميل وبالوفاء  
 فلکم تحايا کل قلب مخلص

وموسع الفن الرفيع مجالاً  
 في التنميات موافقاً وسجالاً  
 للمكرمات وملتقى ومجالاً  
 فرحاً [بخالد] راعياً ومثالاً  
 عن ساعديه مسافراً وحلالاً  
 [فهد] وقد نلنا بها الآمالاً  
 أبليت حالاً يا أمير ومجالاً  
 صاغ الوفاء مشاعراً وفعالاً

## النجم المضيء

محمد حسن العمري

بل لأبها في الرداء المخملي  
 تنلظى في الفؤاد المصطلبي  
 ودعي عين المعنى تجتلي  
 قبل أن ألقى هلاكي عللي  
 مستريحاً بجوار الجسدول  
 وهمومي في ذراها تنجلبي  
 وإباءً غيراً من تهلبلي  
 قادها الرُّبان للمستقبلي  
 دون أن تُصغي لعذل العذلي  
 شاهداً والشاهد الله العلبي  
 برئت من دائها المستفحلي  
 مُستنيراً بالكتاب المنزلي  
 تقتفي هدى النبي المرسلي  
 مُطمئناً آمناً في منزلبي  
 طعنة من غادر مُستغفلي  
 يرتديها كل فرد أعزلي  
 بجهود الفارس المستبلي  
 للفتى عبدالعزيز الأول

يا ملاك الحسن قلبي ليس لي  
 يا ملاك الحسن والأشواق ناري  
 غللي قلبي بوصل دائمي  
 غلليني يا ملاكي بلقي  
 هذه أبها وكم جنت إليها  
 أجد السلوان في عالي رباها  
 وأرى نهران يزداد شموخاً  
 هذه الأرض التي تحظى بحبي  
 فمشت نحو العلا مشياً حثيثاً  
 كل صرح من صروح المجد فيها  
 لم تزل تحظى بنور العلم حتى  
 قادها الفهد المفدى للعلا  
 لم يحد عن شرعة الحق التي  
 أنا ممن عاش عهداً زاهياً  
 لست أخشى في غدوى أو رواحي  
 ورداء الأمن أحلى خلّة  
 صاغها الله على مملكتي  
 بعد أن دانت سهولاً وجبالاً

يا ضيوف الملتقى حيّوا معي  
 خالد أكرم به من رائد  
 رُبَّ قرنٍ والمغاني والسرور  
 يا أميراً جئتُ مشتاقاً إليه  
 جئتُ مشتاقاً لأروي للورى  
 حاملاً حُبِّي وأشواقِي إلى  
 يا رعاكَ اللهُ رمزاً للعُلا  
 باسمًا كالْفَجَرِ في وجه الدُّجَى  
 حسبك اليوم شَوْخاً واعتزازاً  
 وعسيرُ اليوم من عالي ذراها

ذلك النّجم المضيء المعتلي  
 بارع يسعى بها للأفضل  
 تزدهي في سيرها المسترس  
 ولسانُ الصّدق عذب المنهل  
 روعة النهج القويم الأمثل  
 خالد نبراس هذا المحفل  
 وملاذاً في الزّمان المقبل  
 خير من يرجى لحلّ المعضل  
 أنك الأولى بحمل المشعل  
 هتفت مرحى لابن الفيصل



## حديث الوصل

محمد بن فايح الفتحي

طبعُ القوافي كطبع الغيد أحياناً  
 سأترك الربع جنباً لن أحدثهم  
 والعيس أمنعها حدّوي ومعدرتي  
 حتى المهاة وجدت القلب يمنعها  
 ولن ترى هندُ من شعري قصائده  
 وكيف أبذل وصلي بعد معرفتي  
 والبيد ما البيدُ في أشواقها حُرّق  
 والمرؤ بالقرع تعلقو النارُ مفرّقه  
 طبائع كتب الخلاق طبعتهـا  
 تحكي لياليه والأيام باسمـة  
 تلهب الشوق واهتزت فرائضه  
 يا خالد الشوق يا صيد المديح أتت  
 جبالها والفيافي لا ترى عجباً  
 قد أوفدتني بأشواق أقصدهـا  
 فازهر الزرع والجرداء ما فتنت  
 ماذا صنعتَ بأبها؟ لم تعد جـلاً  
 حققتَ فيها خيالاً كنت تُبدعه

يا شاعراً قد حوى شوقاً وأشجاناً  
 وأمنع القلب عمداً شوقه الآنـا  
 والعامرية لن أهدي لها الدانـا  
 لما ارتأت مقتلي والوصلَ سيانـا  
 ولن أبادلها وصلاً وسلوانـا  
 أن الحسان منحن القلب حرمانـا  
 والصخر رغم اشتداد الحر ما لانـا  
 والبحر نلقاه رغم الموج مزدانـا  
 تحكي لنا الكون حُلاماً ويقظانـا  
 وقد تقلّبُ ذي الأيام أحزانـا  
 وأيقن القلب أن لا وصل يلقانـا  
 تهامة الوصل تروي الشوق أفنانـا  
 أن نحمل الشوق راجلة وركبانـا  
 وكلّفت حملها "مدّياً" و"ريمانـا" (١)  
 تُحمّل الغيم جورياً وريحانـا  
 نأت به الدار عن ذا السهل أزمانـا  
 وصُغت شعراً صباً القرعاً ونهراًنا

تراور القوم وازدان الطريق بهم  
 كنّا قديماً سبيلُ الغاب يجمعنا  
 السيف يحكم والميدان موعدا  
 نقاتل اليوم من يالدحل يطلبنا  
 حتى الصعاليك نلقى في مقاصدِهم  
 فأحكمت دولة الإسلام قبضتها  
 أقول شعري عمودياً وصلت به  
 ساهجر الشعر إن لم يُوفني فكُري  
 عُشرون عاماً وخمس كلها انصرفت  
 بالعلم أسست دار الشعر وابتهجت  
 كتائب العلم في أبها وجارته  
 دروب علم وفنّ والدروب هوى  
 الشعر يقطف من قلبي قصائده  
 والشعر يمنحني حباً أعيش به  
 والشعر أجلسني صيد المديح هنا  
 والشعر أنصفني من ظيية سلبت  
 حدّثتها بحديث كله عتب  
 وأخبرتني رفيقي ما سلبتْ كهُ  
 وكنت أهديتك الأشواق أعذبها  
 وذو سليمي تمنى الشوقَ طلبه  
 أرفض العذر والأشواق تدفعني  
 فقلت بعد الذي سُمعته وأتسى  
 الحق أنا افتضحنا يا معذبتي  
 دعي سليمي فلا لحن يُعلّبه

وكم تمنوا طريقاً كيفما ازدانا  
 القتلُ كالغفو عاربةً وغربانا  
 وطالبُ الصلح ذا بالقتل أولانا  
 ولا نرى قتله ظلماً وعدوانا  
 جميل قول ونلقى فيه بُرهانا  
 وأسكنت دارنا أمناً وإيماناً  
 صناجة العُرب والقيسي وحسانا  
 نظماً ويمنحها معنى وتبياناً  
 وانت تنشيء قبل الدار إنساناً  
 بك القوافي فالقت فيك أوزاناً  
 وفي تهامة أضحي شأنها شاناً  
 ودرب شعر وهذا دربنا الآن  
 والشعر أجلو به غمّاً وأحزاناً  
 والشعر يمنحني تيناً ورماناً  
 والشعر أردفني أهلاً وجيراناً  
 قصيد قلبي فظلّ القلب حيراناً  
 فأجهشت بالبكا عذراً وعرفاناً  
 إلا خوفاً ترى بالغير ولهاناً  
 وبعثك القلب بالأشواق ملاناً  
 وتصطفي عشقها وزناً وأحساناً  
 وأقبل العذر واللوام قد باناً  
 شوق بنا اليوم يا ذا الرّيم أشقاناً  
 ولم نعد تمنح الأشواق كتماناً  
 وحدّثني حديث الوصل ألواناً

## خالد الفيصل ومنطقة عسير

يحكى بن إبراهيم الألمي

من أمير (خالد) في المقلل  
وارتقاءً ببهاء الحلل  
وتفاني مخلصاً في العمل  
ظل يسعى رافضاً للكسل

\* \* \*

قد أحبتك فما أحلى الصور  
لا ولم يندُ قصورٌ أو خور  
يصلح للإقليم من حسن الفر  
وازدهاراً كان منكم منتظر

\* \* \*

فغدت في عهده أحلى المدن  
وتسامت للذرى شعراً وفن  
كلّ ما فيه ظلام أو محن  
قد أثرت الحب فينا والشجن

\* \* \*

وقليلاً لا تبالغ في القصيذ  
مثل خالد ذي الرأي السديذ  
قوله فصلٌ ويعني ما يريذ

ربع قرنٍ حافلٍ بالعمل  
شهدت فيه عسير نهضة  
بذل الجهد وإخلاصاً لها  
ما توانى قط في سيرته

يا أميراً وعسير قاطبة  
لم تقصّر في جهاد أبداً  
كم سهرت الليل في تخطيط ما  
ولقد نالت عسير رفعة

يا أميراً سعدت أبها به  
مذ توليت عليها قفـزت  
كنت فيها البدر يحو ضوؤه  
أنت يا خالد رمز للعلا

إيه يا شعري رويداً في النشيذ  
لست تحصى فعل أصحاب المزيذ  
إنه شهم وصنديد - أكيد

لا يبارى من قريب أو بعيد

شاعرٌ فحلّ وفنانٌ مُجيدٌ

\* \* \*

شبل من قد كان فينا معتلي  
ليس يحصيها كتابٌ مُتلي  
للإله الواحد الفرد العلي  
في جنان الخلد مرحوماً سَلي

إنه نجل الهمام الفيصل  
خلد التاريخ أفعالاً لله  
فله منا دعاء - وافـرُ  
أن يجازيه بمجنات عُلـى

\* \* \*

فيه إصلاحٌ عظيمٌ باهرُ  
وازدهار ذاك شيءٌ ظاهرُ  
كله عدلٌ حكيمٌ طاهرُ  
لصالح الشعب دوماً ساهرُ

إن عهد العهد عهدٌ زاهرُ  
عهد خيرٍ ورقِيٍّ ونمّاءُ  
ونظام الحكم والشورى أتى  
يفخر الشعب بفهد ملكاً

\* \* \*

يفخر الشعب به بين الأمم  
همةٌ قعساءُ ، موفور الشيم  
ذو اليد البيضاء في شتى القيم

وولي العهد عبد الله من  
لم يزل يسند في الحكم لله  
وكذا سلطان من يحمي الحمى

\* \* \*

أن يطيل العمر للفهد المنيرُ  
فهو يعطي الكل إعطاءً وفيرُ  
وجميع العرب لا يعطي اليسيرُ  
وجزاه الله خيراً في سرورُ

وختاماً أسأل الله القديرُ  
ناصر الإسلام عوناً للكثيرُ  
نصر البوسنة بالمال الغزيرُ  
كتب الله له الأجر الكبيرُ

\* \* \*

لأمير خلته أغلى أمـيرُ  
شهدت فيه عسيرٌ كلَّ خيرُ  
كلنا ندعو بقلب فيه نورُ  
وكذا يبقيه دوماً في (عسيرُ)

هذي أحاسيس قلبي قلتها  
ربع قرن في عسير حاكماً  
فله منا دعاءٌ خالـصُ  
أن يكون العون في أعماله

# القصّة





## .. ويوم شعرت أنني إنسان

خالد يحيى عطيف

.. حدث ذلك قبل شهرين فقط .. ولكنني لم أنسه أبداً ..

.. كان يوماً سيئاً من بدايته ..

اتفقت فيه وأبي على كل شيء .. ولا أدري كيف أقنعتني بأن ذلك هو الحل الأمثل ،

والطريق الوحيد لاستعادة بعض الراحة في حياتي كما ردد دائماً ..

ولا أدري أيضاً كيف تمكن من تصوير الأمر وكأنني أملك الحق فيما قررناه !!

.. عندما اقتربت من البيت كنت حريصاً على ألا تحمل ملامحي شيئاً مما يعتلج في داخلي

.. وفي داخلي كان يدور الكثير .. محال .. نعم محال أن أستطيع الصمود أمام عينيها

التي طالما احتضنت همومي ، ودمعت من أجلي ..

فتحت الباب ، وفي عتبة الردهة كانت جالسة ، ولا أدري ماذا كانت ترقب بالضبط ،

ولكنني سمعتها تقول بوضوح :

- " علي .. هذا أنت ؟ .. لقد تأخرت .. "

وقفت خلفها ومسحت على شعرها وقلت في حنان :

- " نعم .. آسف .. "

وقبل أن أسمح لخوفي بفضحي سارعت إلى الجلوس على الأرض أمامها وقلت في لهجة

مرحة :

- " ما رأيك في طرفة سمعتها .. أنا متأكد أنها ستعجبك "

حتى قبل أن ترد كنت أتحاشى عينيها .. وحين أومأت برأسها موافقة سارعت إلى إلقاء

الطرفة .. كانت باردة جداً ولكني سمعت ضحكاتها تصدح في المكان .. لوهلة تذكرت كم كان صوتها يطربني ! .. كم كنت أتمنى أن تضحك .. أن تبتسم .. أو حتى أن تتصنع ذلك ..

كان ذلك فيما مضى .. وأنا لست حزينا على الماضي بقدر ما يؤلمني وضعي الحالي .. ففي اللحظة التي ضحكت فيها كانت عيناها مغرورتين بالدموع .. ورغم أنها زعمت أنها دموع الفرح بدليل أنها تضحك إلا أنني بكيت في داخلي ، بكيت من كل قلبي .. لحت يديها وكانتا متورمتين .. ربما من أثر إجهادهما في دفع كرسيها المتحرك .. لا زلت أذكر بدايتنا .. لا زلت أذكر أول لعبة طفولية لعبناها .. أذكر يومها أنني عدوت بكل سرعتي ولكنها أدركتني .. لكم كانت سريعة الحركة !! .. أما الآن فلديها كرسي بشع .. كان واضحاً أنها تضحك من أجلي .. في هدوء قالت في نبرة حزن :

- " علي .. أعرف ما يدور بداخلك .. هل عدت للتفكير في ذلك الموضوع .. لا لست أنت .. "

كان واضحاً أنها تغالب نفسها .. شعرت حينها كم تستشعر الإهانة بجملتها هذه .. أعرف مقدار كبريائها واعتزازها بنفسها .. وهي الآن كأنها ترجوني .. تأملت كثيراً من نفسي واقتربت منها وأمسكت بيديها وقلت في تأثر :

- " روى .. لا أحتمل أن تفقدي الثقة بي ... محال محال أن أفكر فيما قلته ، لا تؤلمني أكثر بهذا الشك .. "

.. كذبت عليها لأول مرة .. رغم ذلك ابتسمت تلك البسمة التي كنت قبلاً على استعداد للتضحية بنفسي من أجلها .. وقالت :

- " علي .. اقترب وأسند رأسك إلى ركبتي .. كما تفعل دائماً .. وحدثني .. حدثني عن أي شيء .. المهم أن أحس بقربك .. أن تضئ ولو جزءاً مما أظلم في حياتي .. علي .. أتذكر كل تلك الأيام الحلوة .. آه يا ربي .. لا يمكن أن أتخلي عن الأمل فيك .. "



شعرت أنها على وشك البكاء .. فعلت ما طلبت .. وشعرت بأصابعها تتخلل شعري .. قلت :

- روى .. عن ماذا أحدثك ..

- " حدثني عن طفولتك فقد كنت شقياً .. "

لا أدري لماذا شعرت براحة عميقة .. أطلقت ذاكرتي .. :

- " روى .. في صباي كنت أظن أنني أكثر من يحب الكرة في قريتي .. ولا تكاد الشمس تميل نحو الغروب إلا أكون قد أمضيت في الملعب وقتاً لا بأس به .. كرّتي الصفراء الفاقعة الألوان كانت مصدر اعتزاز كبير لي .. لم أكن أسمح لأحد حتى يركلها أمامي .. حتى عندما أصاب ولا أستطيع اللعب كنت أرفض إعارتها لأي شخص كان .. في إحدى المباريات سجلت هدفاً جميلاً ولكن قدمي كسرت .. لم أشعر بفداحة الخطب إلا عندما قال الطبيب إنني لا أستطيع اللعب مرة أخرى .. كنت بعدها أخرج ليلاً محتضناً نفس الكرة وأجلس في الملعب أرقب القمر الرائع وعينا يتهرع في الملعب وقلبي يخفق في قوة في نفس الوقت ... مضى وقت طويل قبل أن أنسى حلمي في أن أصبح لاعباً مشهوراً .. الكثير من أحلامنا نظن أنه لا يمكن أن نتخلى عنها ولكن يكون للقدر رأي آخر .. علينا أن لا نأسى كثيراً لذلك .. الباردة - يا روى - مررت بالطريق الزراعي ولحّت كرة صفراء فاقعة الألوان في يد طفل يتفجر بالحماس .. ابتسمت وأنا أشعر أنني نسيت كل شيء .. والنسيان نعمة في كثير من الأحيان .. طفولة وكرة وشباب .. وذلك من سحر الحياة ..

.. روى .. هل ما زلت معي ؟

هتفت في خفوت : الله .. فعلاً لا يجب أن نأسى كثيراً .. فما يجدي الأسى .. علي حدثني عن أول مرة ذهبت فيها إلى المقبرة .. سبق وأخبرتني ونسيت .. "

.. كنت أشعر بالسعادة عندما قلت :

- نعم .. كانت تلك أول مرة أذهب فيها للمقبرة .. فضول جارف وغموض كبير اجتاحني .. تحت أربعة رجال أشداء يحملون سريرا وقد بدت عليه جثة طويلة .. كان جدي طويلاً ولكنه بدا أطول مما عرفته .. لم آبه بالتراب يغطي وجهي وأنا أصر على الوقوف على حافة تلك الحفرة .. كنت أظن الأمر مزحة حتى رأيتهم يدفنونه .. وعندما عدت إلى البيت كان في داخلي ألف سؤال وسؤال غير أن أمي التي كنت أسألها دائماً كانت حزينة للغاية ، وبدا لي الأمر محيراً عندما قالت لي خالتي رداً على سؤالي : إن الموت سنة الحياة وهو يعني الذهاب إلى الآخرة ، وعندما قلت لماذا ؟ سكتت طويلاً ثم تنهدت قبل أن تقول : حتى يجد كل منا جزاء ما عمله في الدنيا .. يومها - يا رؤى - سخر مني رفاقي عندما أخبرتهم بذلك وقالوا : المهم أنك لن ترى جدك بعد الآن .. لن تراه أبداً .. هذه الكلمات أبكتني رغم أنني لم أبك في المقبرة .. فلم أكن أعرف أن جدي لن يعود أبداً .. في اليوم التالي وجدت نفسي أذهب إلى قبر جدي وأقف عنده وأقول ( جدي .. سامحي .. وداعاً يا جدي ) .. ومن يومها يا رؤى والمقبرة تثير الكثير من خوفي .. "

.. رؤى .. رؤى .. كانت رؤى قد نامت .. تأملت لها .. كانت جميلة كما كانت دائماً .. لوهلة تذكرت ما اتفقت عليه مع أبي .. شعرت بالضيق من جديد .. أيقظتها وكان علي أن أقوم بالكثير .. أوصلها دورة المياه .. أساعدها في الصعود إلى سريرها .. وأشياء أخرى كنت حينها أنسى كل ما أكنه لها .. وما يؤلمني هو أنها كانت تتحاشى النظر في عيني أثناء ذلك فأدركت كم كان ذلك يؤلم كبرياءها .. تلك الليلة لم أنم .. بقيت أفكر إلى متى سأحتمل الوضع .. إلى متى ؟

في اليوم التالي ذهبت إلى الموعد وفي الطريق كنت أشعر أنني فقدت شيئاً ما .. شيئاً من ذلك النوع الذي لا يمكنك أن تتناساه .. أن تتجاهله .. وعندما وصلت وجدت أبي في انتظاري .. في الطريق أوقفنا شرطي وطلب تصريح القيادة .. بحثت في درج السيارة

غير المرتب كعادتي .. سحبت الرخصة فسقطت أوراق كثيرة .. من بينها ألبوم صور .. عند محطة الوقود توقفنا وتطلعت إلى (الألبوم) .. شعرت أنني أحترق .. تحت صورتها كانت ثمة قصاصة وقد سطرَ فيها : ( روى .. أنا علي .. أعاهدك أن نبقي معاً مدى الحياة .. أريد أن أراك الليلة ) .. كان عطرها لا يزال في الورقة .. وتذكرت أنها خاطرت بسمعتها يومها لثواني .. كانت روى الأجل في الحارة .. تهافت عليها الجميع كالفراش على شجرة متألفة .. ولكنها اختارتني .. عاودني الإحساس بفقدان ذلك الشيء كاقسى ما يكون .. دون شعور أدركت سيارتي وعدت دون أن أرد على استفهام أبي .. وفي الطريق مررت على مكتب للخدمات العامة .. وعدت حتى إذا أوقفت سيارتي أمام البيت هرعت إلى الداخل وتركت أبي في السيارة ومحركها يدور .. في الداخل وجدتها تحاول الوصول إلى كرسيها .. شعرت أنني لن أسامح نفسي .. ساعدتها ووسط دهشتها قلت لها :

- " روى .. سامحيني يا روى .. إنه ذلك الموضوع .. ولكنني انتصرت على نفسي في النهاية .. لا تتصوري يا روى كم هو مؤلم أن يشعر الإنسان بفقدانه لإنسانيته .. بجوده .. بنكرانه .. اليوم شعرت أنني إنسان .. روى .. سندعو الله القادر على كل شيء .. وستجوب العالم كله .. وستشفين يا ذن الله .. هناك طبيب كبير سيأتي قريباً .. وأيضاً ذهبت إلى مكتب الخدمات وستصل بعد أسبوعين .. روى .. هل تسامحيني ؟ .. دمعت عيناها .. قالت : أنت معذور .. أنت أغلى من كل الدنيا .. شعرت بأني سأبكي ولكن ليس من أجلها .. ولكن من أجلنا معاً .. في أثناء ذلك لحت سيارتي ولكن لم ألمح أبي في داخلها .

انتهت .



## مقعدان .. ورضيع

لوله عبدالله البيض

كانت يداها تعبث ببطاقة صعود الطائرة بعصبية .. قرأت عليها رقم الرحلة :

SV ١٨٠٤ .

قطع عليها سيل هواجسها وأفكارها ، وتدفق دموعها الصامت ... صوت

إحدى المضيفات بالطائرة :

- السادة المسافرين ... أسعد الله أوقاتكم . نظراً لوجود حالة صحية طارئة ، أكرر :

حالة صحية طارئة لدى إحدى المسافرين على الدرجة السياحية ... نأمل إن كان هناك

ضمن المسافرين طبيب أن يتقدم ويعرف نفسه لأقرب ملاح جوي ... وشكراً ...

عدلت من وضع غطاء وجهها المبلل بدموعها ... ومن وضع الوسادة التي

أسندت عليها صغيرتها في حجرها ، واستسلمت لهواجسها مرة أخرى بعد أن ربطتها

بما سمعت ...

- المرض ... نعم ... ها هو يلحق بها حتى على الطائرة .... فليشف الله هذه المسكينة

. ماذا عساها تقاسي !؟

عاد صوت النداء بعد لحظات أكثر إلحاحاً من سابقه ، وهو يحمل في أبعاده صفة العجلة

... والخطورة ... والتوسل ...

أجالت بصرها لعلها ترى أحداً يتقدم للمضيضة التي أمامها ... خيّل إليها أن عاماً قد مرّ

ولم يتحرك أحد !

داخلتها رغبة شديدة للاندفاع من مكانها ... ولكنها رغبة مشوبة بالخوف ، والحذر ،

والحيرة ... فهي امرأة يحكم تصرفاتها في مكان عام الكثير من ضوابط العرف والدين

والتقاليد ...

نظرت إلى زوجها الجالس إلى جانبها بحذرٍ وتساؤل ...  
وجهه المتجهّم لم يثنها عن عزمها ، ولم تتمكن صرامته من كبت رغبتها في إجابة النداء  
الذي اعتادت على إجابته طوال خمس سنوات منذ ذلك اليوم الذي تخرجت فيه  
كممرضة ...

وبحركة سريعة نهضت من مقعدها قائلةً له دون تلفت :

- سأذهب لأرى إن كنت أستطيع المساعدة ...

بدا على وجه زوجها تعبيرٌ أفرعها لوهلة ... ولكن قبل أن يكمل احتجاجه كانت  
تصلح من وضع صغيرتها على المقعد ، وتشد حولها حزام الأمان ... ثم تضغط زر  
استدعاء المضيقة ...

- نعم ... هل تطلين شيئاً سيدتي ؟

- أنا ... أنا ممرضة ، ربما استطعت المساعدة ... ما حالة السيدة المريضة ؟

- آه ... لا أدري . ولكن ربما يمكنك المساعدة فعلاً ... تفضلي ...

سارت عبر الممر الضيق للطائرة بخطواتٍ متددة .. خيل إليها أن جميع العيون تتطلع  
إليها وكأنها تخترق حجابها ... وأن أرض الممر جبالٌ عالية تنتصب أمام خطواتها ...  
كانت المرأة في عقدها الرابع . وقامت المضيفات بتمديدتها على مقعدين في مؤخرة  
الطائرة ...

وإلى جانبها شاب يافع ، يبدو أنه ابنها ، يتصب عرقاً وهلعاً ... مما أخفى جزءاً من  
وسامته ... كانت تنطلق من عينيه نظراتٌ مبعثرةٌ مذعورة التحفتها الحيرة ... ولخت في  
وجهه ، لثانية ، قسّمت طفلٍ سرقها الخوف واللهفة ....

أما المريضة المسكينة فقد غارت عيناها ، وذبلت ملامحها ... كانت تتنفس بصعوبةٍ  
واضحة ، وصفيرٍ مسموع ، وقد ارتسم على وجهها وحركاتها الملح الشديد ...  
وتحدرت عليه دمعات حرّى ...

قامت بفحص نبضها ثم طلبت حقيبة الإسعاف ، واستمعت إلى دقات قلبها وصوت تنفسها . وبينما كانت تفتح لها المضيئة جانب الحقيبة الآخر ، عدلت من وضع المرأة ، وحررت رسغها وعنقها من الأزرار الخيطة بهما .

تصرفت بسرعة وثقة ... فهي تعرف هذه الحالة جيداً ... نوبة ربو ...

طلبت قناع الأكسجين ، وقامت بحقن المريضة بعد أن تفحصت جيداً محتوياتها من الأدوية . وبقيت إلى جانبها تعيد قياس النبض ، وتراقب قسّمات وجهها وتستمع إلى صوت تنفسها مطمئنة إياها بأن كل شيء سيكون على ما يرام ...

مرت نصف ساعة ثقيلة ... انتعشت بعدها نفس المرأة ، وارتاحت قسّماتها ، وهذات حركتها ، وانتظم تنفسها ...

- حمداً لله على سلامتك يا خالة ... ولكن يجب أن تحملي أدويةك وبخاخ الأمينوفيلين معك دائماً ، فقد تعاودك النوبة في أي وقت .

أقترح أن تراجع طبيبك ليعيد تقييم حالتك ... ربما احتجت إلى جرعة من الدواء المنظم ليتباعد حدوث النوبات ... شفاك الله ....

وافقتها المضيئات المحيطات بها على هذا الرأي بينما شدت المرأة على يديها وهي تلهج بصعوبة بدعاء متقطع يتخلل أنفاسها ...

- أسعدك الله يا ابنتي ، وجزاك كل خير ... وأكثر من أمثالك من الفتيات ذوات النخوة والمروءة .

ثم دخلت السيدة معها في حوار قصير لتعرف منها إن كانت طيبة ... وأين تعمل ؟ أجابتها :

- أنا ممرضة ... ممرضة فقط ... وأعمل في مستشفى " المواساة " .. وبينما كانت تصلح من وضع حجابها ، بادرها ابن المسافرة بشكر حار :

- نشكرك كثيراً للمساعدة . لا أدري ماذا كان سيحصل لأمي لو لم يرسلك الله لنا ... لم تنتظر المزيد من الشكر الذي همّ به هو والمضيئات من حولها . وتحركت لتصرف ...

لاحظت أن زوجها كان يقف عن قرب يراقبها ... منذ متى ؟! لم تعرف !!!  
تحرك وراءها ليعود إلى مقعده ... سمعت من خلفها حوار المضيف مع زوجها :  
نشكركم كثيراً لمساعدة زوجتك للمريضة .

- لا شكر على واجب .

قالها بنبرة آلية ... ولكنها مستها هي في الصميم ...

- واجب !!! كيف أدرك أخيراً أنه واجب ؟؟؟

أليست هي في نظره ... الخادمة ؟! ...

- هه ممرضة ...!! ما الفرق ... أنت خادمة للمرضى في المستشفى ... فضحتني أمام أهلي وزملاني والناس . لم يبق أحد لم يعيرني بعملك ...

ثلاثة أعوام هي عمر زواجهما تجرعت فيها مرارة الشك والأوهام التي تسيطر على عقله ... وابتلعت غصص كرامتها المهذرة بإهاناته المستمرة وغيرته التي تتفجر كلما ذكر أحداً أمامه ، سهواً أو عمدًا ، أنها ... ممرضة ...  
تحملت كلمات أهله القاسية ...

- اخدمني ابتك وببتك ، أحسن من خدمة الناس في المستشفى .

حتى والدته التي كانت ترعاها لساعات طويلة في أوقات مرضها لم تكن ترحمها عندما يعقد المرض هدنة معها لبعض الوقت ويستقر حالها ... حتى إنها رفضت أخيراً العناية بحفيدها الصغيرة خلال الوقت الذي تكون فيه في عملها ، بتحريض من زوجها ...

وها هما في مفترق طريق ... تحملها هذه الطائفة ، هي وصغيرتها إلى حيث ستبقى في بيت أهلها ... بعد أن امتلأ بيتها الصغير بالصراخ .. ثم المشكلات .... ثم أطبق عليه صمت قارس .. لم يكن يقطعه سوى بكاء الصغيرة ، أحياناً ، وأوامر مغلفة بالتهديد والوعيد من جانبه ، ومشاريع حوار لا تكاد تبدو كبرعم صغير من جانبها حتى تنتهي بالاتهامات والدموع ... والكثير الكثير من الألم والمرارة ...!



لم تنفع الوساطات من أهلها معه ، ظل على حاله يتقلب بين إغراء مرتبها والأفعى التي تنفث سمومها في مفهوم احترامه لعملها : " كلام المجتمع وأصدقائه ومن حوله ونظرتهم إلى عمل نسانهم وبناتهم في هذا المجال ... "

كانت تحلم بأن ينتهي هذا الشقاء الذي نخر جدران بيتها وعلاقتها بزوجها ... فهي تحبه ... وتحب صغيرتها ... وتحب عملها ...

كم كانت تتمنى أن يزهر في جدران ذلك البيت الحب والدفء والاستقرار .... ولكنها تحولت إلى جدران أسمنتية تغذي صلابتها مفاهيم قاسية ، وقاصرة وظالمة ... تنفثها عقولٌ خاويةٌ لم يتسع إدراكها للسموّ والحنان ونبيل العطاء ... ولم يصل لاسماعها قول الحق سبحانه وتعالى في حديثٍ قدسيّ :

" مرض عبدي فلان ولم تعده ... ولو عدته لوجدتني عنده ... "

اهتز كيائها عندما تذكرت هذا الحديث الذي تحبه وتشعر معه بقرب الخالق من المخلوق في لحظات ضعفه ومرضه . وأنه الخطأ التي تلتقي فيها روحها بشعور من الطمأنينة والرضا ...

عاد صوت المضيغة يقول :

- نحن الآن على مقربةٍ من مطار الملك خالد الدولي بالرياض . نرجو من حضراتكم العودة إلى مقاعدكم وربط الأحزمة .

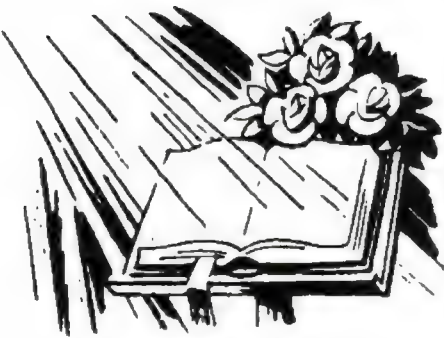
من النافذة نظرت إلى تراب مدينتها المبتل بالمطر على جانبي المدرج ... وودت لو تندي برطوبته جروح روحها المتعبة ...

ضمت طفلتها إلى صدرها ، وكأنها تحميها ، مع نفسها ، من الشعور بالوحدة ، الذي داهمها .... هي تعرف جيداً أنها النهاية بينها وبين زوجها ...

في المطار ... دفع زوجها أمامه حقائبها . وفي طريقهما للخروج استوقفها أمام مكتب الحجز في مدخل الصالة ...

تطلّع إليها برهةً بنظرةٍ أحست أنها تراها في عينيه لأول مرة ... ولم تفهم معناها ...  
كاد قلبها يقف عن الخفقان وهي تسمعه يقول للموظف :  
- لو سمحت ... احجز لنا لرحلة العودة إلى " جدة " مساء الجمعة ... مقعدان ورضيع  
من فضلك !!!!!

# دراسات نقدية





مسيرة بيادر في اثني عشر عاماً  
(منذ صدورها عام ١٤٠٦ حتى ١٤١٧ هـ)  
دراسة تحليلية نقدية

صلاح عبدالحميد الأزهرى

الصفحات التالية تحمل عرضاً تحليلياً للأعداد التي صدرت من مجلة بيادر في السنوات الاثني عشرة الماضية ، أي منذ عام ١٤٠٦ هـ حتى عامنا هذا ١٤١٧ هـ . وقبل أن نخوض غمار هذا العرض ، سوف نسمح لأنفسنا بوقفه قصيرة لنلقي ضوءاً لغوياً على عنوان المجلة " بيادر " فقد سألني الكثير من غير المتخصصين عن هذا الاسم : ما معناه ؟ ولماذا أُختير ؟

١ - المعنى اللغوي :

جاء بالمعجم الوسيط : بيدر الحنطة ونحوها ، كَوَمَها في البيدر - والبيدر هو الجرن ، وييدر القمح ونحوه بعد دراسته وتكويمه ، والجمع : بيادر <sup>(١)</sup> .

٢ - الاستخدام الأدبي :

عندما أُختير إطلاق اسم بيادر على أول ملف أدبي ثقافي يصدر عن نادي أبها الأدبي كان اختياراً موفقاً غاية التوفيق ؛ ذلك أنه يوحي بمعانٍ مجازية تثير خيال القارئ قبل أن يتصفح هذا الملف الأدبي ، فهذه الأوراق تحمل له الخير كما تحمل له غذاء العقل والروح .

فحبوب البرّ تعدّ رمز الحياة والعيش الكريم وتحمل بداخلها جنيئاً مكتوناً به سر

(١) إبراهيم أنيس وآخرون ، المعجم الوسيط - إصدار مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ط ٢ ، ج ١ ، ص ٧٨ .

الخصب والنماء والاستمرار والأمان ... كما أن البيادر ترتادها الطيور بألوانها الزاهية تحلق وتغرّد بأعذب الألحان بعد التقاطها الحب لتشبع بعد سغب وهكذا محتويات بيادر كل هذه المعاني والإيماءات والإيجاءات يستشعرها القارئ ويحسها ويستشفها من هذا العنوان الغني بالأبحاث الجميلة الخيرة .

وعند استعراضنا للأعداد التي صدرت من مجلة بيادر في السنوات الاثني عشرة الماضية ، سنقوم بتقسيمها إلى ثلاثة أقسام وهي :

- ١ - أربعة الأعداد الصادرة من ١٤٠٦ حتى ١٤١٠ هـ .
- ٢ - عشرة الأعداد الصادرة من ١٤١٠ حتى ١٤١٥ هـ .
- ٣ - ستة الأعداد الصادرة من ١٤١٥ حتى ١٤١٧ هـ .

### القسم الأول :

أربعة الأعداد الصادرة في الأعوام ١٤٠٦ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١٠ هـ .  
وتعدّ تلك الأعداد هي الإرهاصات الأولى لمجلة بيادر .  
فعندما صدر العدد الأول من ملف بيادر الثقافي الإبداعي عام ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦م كان حدثاً أدبياً غير مسبوق في ربوع عسير ، وكانت الغلبة في ذلك العدد للشعر والقصة وإن افتتح بندوة وختم بدراستين ومسرحية .  
أما الغلاف فكان ذا لون أبيض يحمل حبات القمح التي تبدو أكبر من حجمها الطبيعي وقد كتب عليه عنوان المجلة " بيادر " باللون البنفسجي يعلوه الاسم أيضاً بالحروف الأجنبية التي كتب بها أيضاً على الغلاف الخلفي بالحروف نفسها واللون نفسه ، وبطن الغلافان بلوحتين فيتين لرسمين سعوديين .  
وطال الانتظار حتى نفاجأ بصدور العدد الثاني بعد ثلاث سنوات من صدور العدد الأول !! فإذا بنا نفاجأ بتحول في المحتويات والإخراج ، وأول ما يطالعنا هو تغيير

الغلاف من اللون الأبيض إلى اللون الأصفر المقارب للون الطبيعي لقشرة البر بحجمها الطبيعي أيضاً ، كما يطالعنا الرقم (2) باللون الأبيض يحمل بداخله كلمة بيادر مكررة باللون الأخضر الفاتح وأسفله اسم مجلة " بيادر " في نفس موضعها السابق ولكنها كتبت باللون الأخضر الغامق واختفى من فوقها اسم بيادر باللغة الانجليزية اكتفاء بكتابته على الغلاف الخلفي للمجلة باللون الأخضر أيضاً .

كما تغير لون الورق الذي طبعت عليه المجلة من اللون الأصفر الفاقع في العدد الأول إلى اللون الأصفر الهادئ في العدد الثاني .

أما محتوى العدد الثاني فقد غلبت عليه أيضاً القصائد الشعرية والقصص غير أن الموضوعات الدراسية قد ازدادت إلى أربع دراسات ومقالة واحدة ومسرحيتين ، كما زين الغلافان الداخلان بلوحتين فيتين لفنانين سعوديين أيضاً .

ويصدر العدد الثالث بعد عام من صدور العدد الثاني أي في عام ١٤١٠هـ ، ونفاجاً للمرة الثانية بتغيير الغلاف من اللون الأصفر الطبيعي لحات القمح إلى اللون الأصفر المبهج المقارب للبنفسجي ويتحول رقم العدد من الأحرف الأجنبية إلى رقم (٣) بالعربية ويكتب اسم بيادر باللون الأزرق بدلاً من اللون الأخضر سواء على الغلاف الأمامي والخلفي وكعب المجلة أيضاً .

أما محتوى العدد الثالث من بيادر فيبدأ بعد الإشارات ويحتوي بموضوع وثائقي عن تكوين نادي أبها الأدبي فيما يزيد عن عشرين صفحة يعقبه مقال لسمو الأمير خالد الفيصل ثم أربع دراسات وترجمة واحدة وعرض للآثار في عسير ، يلي ذلك عشر قصائد وتسع قصص .

أما العدد الرابع من بيادر والذي صدر في نفس عام صدور العدد الثالث وهو عام ١٤١٠هـ فيدهشنا بالتغيير الذي طرأ على غلافه أيضاً باستخدام اللون الأصفر الداكن الذي يميل إلى اللون البني ويكتب رقم العدد باللون الأبيض برقم (٤) صغيراً

فوق اسم بيادر الذي عاد إلى اللون البنفسجي الفاتح يعلوه الاسم بالحروف الأجنبية باللون الأبيض ، أما الغلاف الخلفي فقد حمل اسم المجلة بالأحرف الأجنبية أيضاً ولكن باللون الأسود يعلوه رقم المجلة 4 بالأجنبية ، أما كعب المجلة فكتب باللون الأبيض .

قلّ حجم المجلة في عددها الرابع وغلب على محتوياتها قصائد الشعر سواء في بابه أو تحت عنوان " من وفاض جائزة أبها الثقافية " وبعد ذلك تعددت المحتويات بين القصة والمقال والتقارير عن الملتقى الثقافي الذي لم يوافق رقم صفحات بعضها ترقيم المحتوى (الفهرس) .

الإشراف على المجلة في أربعة الأعداد الأولى :

تحمل الصفحة رقم (٤) في العدد الأول - الذي عدّ فيه ظاهر الغلاف وباطنه صفحتين - أسماء أعضاء لجنة الإشراف الستة وعلى رأسهم الأستاذ محمد عبدالله الحميد ، ثم يختفي ذكر هذه اللجنة في الأعداد الثاني والثالث والرابع .. ولا ندري لماذا ؟ .. فإذا ما وقع أحد هذه الأعداد في يد أحد القراء فإنه لا يدري من هو المشرف على المجلة ومن هو رئيس التحرير ومن هم أعضاء هيئة التحرير ...

رمز نادي أبها الأدبي :

في الأعداد الأربعة الأولى تستر رمز النادي في الصفحة الثانية لكل عدد والذي كان من المفروض أن يوضع على أغلفة تلك الأعداد .



## حصيلة الأعمال المنشورة في الأعداد الأربعة الأولى من بيادر

نوع العمل	عدد مرات النشر في الأعداد الأربعة الأولى				المجموع
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	
الندوات	٢	-	-	-	٢
الشعر	١٠	١٣	١٤	١٤	٥١
القصة	٧	٥	٨	٣	٢٣
المسرحية	١	٢	-	-	٣
الدراسة	٣	٢	٤	-	٩
البحث	١	-	-	-	١
المقال	-	١	١	١٤	١٦
الحوار	-	١	-	-	١
التعليقات	-	١	٢	-	٣
الترجمات	-	-	١	-	١
التقارير	-	-	٢	٢	٤
المحاضرات	-	-	-	٢	٢
اللوحات الفنية	٢	٢	٢	٢	٨

القسم الثاني: بيادر من العدد الخامس وحتى العدد الرابع عشر (عشرة أعداد) :

استقرت بيادر في ثوب جديد منذ صدور العدد الخامس .

أولاً : انحسرت حبات القمح التي كانت تملأ الغلاف لتترك ما يوازي نصف الغلاف أبيض اللون لتدون عليه بخط واضح أهم محتويات العدد من أعمال مع ذكر

أصحابها ، وقد كان هذا الفراغ الأبيض في الغلاف الخلفي للأعداد الأربعة الأولى فتم ملؤه كله بحبات القمح .

ثانياً: استخدم اللون الأخضر في اسم بيادر واللون البني في كتابة أهم الأعمال على الغلاف .

ثالثاً: ظهر شعار نادي أبها الأدبي باللون الأخضر في دائرة بيضاء على الغلاف الخارجي للعدد الخامس ونفاجاً باختفائه من غلاف العدد السادس ليعود يفاجئنا من جديد بظهوره على العدد السابع حتى العدد الرابع عشر ولكن في دائرة بيضاء باللون البني .

رابعاً: لأول مرة يذكر شهر إصدار العدد مع ذكر السنة الهجرية في مستطيل طولي ، ثم يذكر اسم المشرف العام على بيادر واسم رئيس التحرير وأسماء هيئة التحرير .

خامساً: تم ترقيم الصفحات مع عدم احتساب الغلاف في الترقيم .

سادساً: لأول مرة تظهر افتتاحية العدد من العدد السادس .

سابعاً: تم تقسيم محتويات المجلة بفواصل ورقة كاملة مدون عليها نوع العمل مثل : البحوث - الترجمة - الشعر - القصة ... إلخ .

ثامناً: انحسرت موجة القصائد الشعرية والقصة أمام زحف البحوث الأدبية والعلمية والتاريخية والترجمات .

تاسعاً: ظهور مساحة وافية لتقارير عن إصدارات الكتب الهامة على الساحة الثقافية .

عاشراً: انتظام ظهور بيادر في عديدين في كل من شهر المحرم ورجب من كل عام .

#### هيئة الإشراف:

أولاً: الإشراف العام للأستاذ محمد عبدالله الحميد منذ العدد الأول حتى صدور العدد العشرين .

ثانياً : رئيس التحرير :

قام برئاسة التحرير لتسعة الأعداد من الخامس وحتى الثالث عشر الدكتور  
عبدالله محمد أبوداهش حتى خلفه الدكتور غيثان بن علي بن جريس منذ العدد  
الرابع عشر وحتى صدور العدد العشرين .

ثالثاً : هيئة التحرير :

ظل علي رأس هيئة التحرير الدكتور إسماعيل بن محمد البشري حتى العدد  
الثالث عشر إلى أن اعتلى الدكتور علي بن يحيى عريشي قمة هيئة التحرير في  
العدد الرابع عشر .

الدكتور عبدالله بن علي أبو عشي شارك في هيئة التحرير منذ العدد الخامس  
وحتى العدد الثالث عشر .

الدكتور صالح بن عون الغامدي شارك في هيئة التحرير منذ العدد السابع وحتى  
العدد الثالث عشر .

الأستاذ علي بن موسى القحطاني شارك في هيئة التحرير منذ العدد الخامس  
وحتى العدد الثالث عشر .

الأستاذ أحمد عبدالله عسيري شارك في هيئة التحرير منذ العدد الخامس وحتى  
العدد الثالث عشر .

الأستاذ مطلق بن محمد بن شايح عسيري شارك في هيئة التحرير منذ العدد  
الخامس وحتى العدد الثالث عشر .

العدد الرابع عشر :

منذ صدور العدد الرابع عشر من مجلة بيادر تغيرت هيئة التحرير إذ أصبح  
الدكتور غيثان بن علي بن جريس رئيساً للتحرير واقتصرت هيئة التحرير على  
أربعة أعضاء فقط هم :

د. علي بن يحيى العريشي .

د. طلال بن حسن بكري

د. علي بن عيسى الشعبي

أ. علي بن حسن الشهراني

أما عن التطورات التي طرأت على المجلة منذ العدد الخامس وحتى العدد الرابع عشر فهي :

أولاً: استهل كل عدد بالإشارات للمشرف العام الأستاذ محمد عبد الله الحميد .

ثانياً: بعد المحتوى (الفهرس) ظهرت لأول مرة افتتاحية العدد لرئيس التحرير .

ثالثاً : الموضوعات التي استجدت هي :

١ - ركن الكتب منذ العدد السادس (ويشمل بعض الإصدارات الجديدة للكتب وتعليقات عليها )

٢ - قضية ورأي منذ العدد الثامن .

٣ - أقلام - منذ العدد الثامن أيضاً .

٤ - قراءة في كتاب منذ العدد الثامن أيضاً .

حصيلة الأعمال المنشورة في مجلة بيادر في الأعداد العشرة من العدد الرابع وحتى العدد الرابع عشر

رقم العدد	نوع العمل								
	البحوث	الترجمة	الشعر	القصة	ركن الكتب	قضية ورأي	قراءة في كتاب	أقلام	استراحة
٥	٩	٢	٩	٦	-	-	-	-	-
٦	٩	٣	٧	٤	٥	-	-	-	لم ينوه عن
٧	١١	١	٨	٤	٦	-	-	-	الشعر في
٨	١١	١	٤	٤	٦	١	٢	٤	المحتوى
٩	١٣	٢	٥	٢	٧	٣	١	٤	-
١٠	٨	١	٧	٣	٦	٣	١	٣	١
١١	١٠	٢	٥	٣	٧	١	١	١	١
١٢	٨	١	٦	٢	٦	٧	١	٣	١
١٣	٩	١	٧	٣	٥	٥	١	٢	١
١٤	٧	١	٦	٤	٧	٥	١	٣	١
اجموع	٩٥	١٥	٦٤	٣٥	٥٥	٢٥	٨	٢٠	٥

## القسم الثالث :

بيادر من العدد الخامس عشر وحتى العدد العشرين . ابتداء من العدد الخامس عشر ارتدت بيادر ثوباً جديداً قشيباً لم تخلعه حتى العدد التاسع عشر ، ونسرد في النقاط التالية سمات ومظاهر الإخراج الجديد لبيادر :

## أولاً :

ظلت هيئة التحرير مقتصرة على أربعة أعضاء من هيئة التدريس بجامعة الملك سعود فرع أبها وعلى رأسهم في رئاسة التحرير الدكتور غيثان بن علي بن جريس وان كانت هذه الهيئة قد شكلت منذ العدد الرابع عشر ، ثم فاجأنا العدد العشرون باقتصار هيئة التحرير على رئيسها الدكتور غيثان بن علي بن جريس وعضوية الأستاذين علي حسن الشهراني وعبدالرحمن حامد القرني .

## ثانياً :

تغير حجم المجلة من ٢٠ سم × ٢٤ سم وأصبح ١٧ × ٢٤ سم كما ساد اللون الأخضر بدرجاته المختلفة على غلاف المجلة الأمامي والخلفي وكتب عليها اسم بيادر بخط هندسي يحوي بداخله حبات القمح بنفس لونه في الأعداد السابقة وإن طالت ألفها في العدد الخامس عشر ثم قصرت في الأعداد التالية .

## ثالثاً :

ظهر شعار نادي أبها الأدبي في دائرة صغيرة أعلى اليمين على الغلاف الأمامي وفي دائرة أكبر على الغلاف الخلفي باللون الأسود .

## رابعاً :

اختفت بيانات المجلة على كعب العدد الخامس عشر ثم عادت للظهور على كعوب الأعداد التالية .

خامساً :

في مستهل الأعداد لم تستقر كتابة الآية الكريمة (بسم الله الرحمن الرحيم) بين الخط الكبير الديواني والخط الصغير العادي . وكذا اسم بيادر على الغلاف الداخلي فقد ذكر الاسم في العدد الخامس عشر ثم اختفى في العدد السادس عشر ثم عاد للظهور اعتباراً من العدد السابع عشر بخط يخالف ما كتب به في العددين الثامن عشر والتاسع عشر .

سادساً :

زادت الأعداد الصادرة من بيادر خلال العام الواحد فأصبحت ثلاثة أعداد في عام ١٤١٦ هـ وكذا في عام ١٤١٧ هـ ونأمل أن تصبح إصداراتها فصلية كل ثلاثة أشهر بواقع أربعة أعداد سنوياً .

سابعاً :

- موضوعات بيادر منذ العدد الخامس عشر وحتى العدد العشرين :
- حل الدكتور إبراهيم راشد محلّ الدكتور مصطفى حسين عناية في باب الاستراحة .
- انقطعت سلسلة شرح حروف اللغة العربية التي استمرت حتى الحرف جيم فقط .
- باب الاستراحة زاد عنوانه ليكون ( في رياض الأدب ) وكأنه اقتصر على الأدب فقط فزيادة العنوان قلصت المحتوى .
- ظهر باب جديد وهو [ بين بيادر وقرائها ] ولنا تعليق على هذا الباب في (بيادر في الميزان) .
- بداية من العدد العشرين أطلت علينا المجلة بباين جديدين هما (استطلاعات) للأستاذ عبدالرحمن حامد القرني عضو رئاسة التحرير الجديد وباب ( ما قبل الوداع) للأستاذ علي بن حسن الشهرياني العضو الثاني الجديد في هيئة التحرير أيضاً .

حصيلة الأعمال المنشورة في أعداد مجلة بادر الستة من العدد الخامس عشر وحتى العدد العشرين

ملاحظات	نوع العمل											العدد	رقم
	ما قبل الوداع	استطلاعات	دراسة نقدية	النادي من الداخل	بين يادو وقراتها	قراءة في كتاب	أقلام وأعدة	الإسراحة	القصة	الشعر	قصية ورأي	البحوث	
باب جديد لعدد واحد	-	-	-	١	١	١	٢	١	٣	٤	١	٣	١٥
	-	-	-	-	١	١	٤	١	٣	٤	٣	٣	١٦
	-	-	-	-	١	١	٣	١	٢	٤	٢	٥	١٧
	-	-	-	-	١	١	١	١	١	١	١	٣	١٨
اختفاء باب قراءة في كتاب	-	-	-	-	١	-	٢	١	٢	٢	٦	٣	١٩
لثلاثة أبواب جديدة واختفاء باب	١	١	١	-	١	١	-	١	٢	٢	٣	٢	٢٠
	١	١	١	١	٦	٥	١٢	٦	١٣	١٧	١٦	١٩	الجموع





## بيادر في الميزان

بالرغم من ثراء بيادر بتنوع الموضوعات ذات القيمة العلمية والأدبية والثقافية فإننا نحس بأن هذه المجلة ما زالت في طور التكوين والتشكيل ، ولم تستقر بعد على أرض صلبة مثل باقي المجلات التي تشرف عليها هيئة مستقلة متفرغة .

وسوف نحاول أن نشير إلى بعض أوجه النقص التي تحتاج إلى إكمال وليس هدفنا هنا هو النقد الهدام ، إنما هو النقد البناء الذي ينشد الارتقاء والازدهار :

أولاً: إذا كانت مجلة بيادر تعدّ أول مجلة على هذا المستوى تصدر في منطقة عسير فلا بد أن يكون لها هيئة علمية متفرغة لإصدارها ويكون لها مكان محدد المعالم ولو حتى داخل نادي أبها الأدبي وتكون طباعتها في منطقة عسير .

ونوصي بتكوين هيئة تحرير متفرغة من متخصصين في شئون التحرير والنشر والتصميم والإخراج والطباعة يسانده طاقم من الفنانين والإداريين حتى يمكن استقرار المجلة وصدور أعدادها بانتظام وحتى يمكن أن تبلغ المجلة شأواً المجلات المحكّمة حيث لا يوجد في منطقة عسير كلها مجلة محكمة بالرغم من تنوع الكليات الجامعية والمعاهد العليا . وتزايد أعضاء هيئة التدريس السعوديين الذين يقدمون أبحاثهم بصفة مستمرة ومنهم من لديه القدرة على القيام بتلك المهمة بكفاءة عالية .

ثانياً: يجب التعريف بالكتّاب الناشرين سواء الشعراء أو القصاصين أو الباحثين ، وأرى أنه من المفروض أن يتم التعريف بمن ينشر له في المجلة لأول مرة فقط بحيث يعرف القارئ لمن يقرأ ؟ وهل هو كاتب قديم أم محدث ؟ وما هي اتجاهاته الأدبية ؟ وأين يعمل ؟ وما هي سابق أعماله ودراساته ... إلخ .

ثالثاً: ما الفرق بين ما ينشر من أشعار وقصص في أبوابها وبين ما ينشر منها في باب أقلام ؟ وإذا كان باب أقلام للناشئة فأين تقييم النقاد والمتمرسين لهؤلاء الناشئة من الأدباء الشبان وتوجيه إنتاجهم ؟ ، فهل بدأت المجلة منذ العدد العشرين تنفيذ هذا وتوحد باب الشعر كله أو تقصره على المتمرسين من الشعراء فقط !! .

رابعاً: يذكر في باب ( بين بيادر وقرائها ) آراء القراء فقط بدون رد بيادر على قرائها وبذلك تصبح المشاركة من جانب واحد ، وأكثر من هذا أن اقتصر هذا الباب في العدد السادس عشر على قضية واحدة بين الدكتور السر العراقي والدكتور ضيف الله الزهراني وهي قضية ( إعادة كتابة التاريخ الإسلامي ) - ثم تحوّل هذا الباب إلى دراسة في العدد السابع عشر ثم إلى تقرير عن العدد السادس عشر نشر في العدد الثامن عشر والتاسع عشر بقلم ناقد أدبي أبى أن يذكر اسمه ربما لعدم الإحراج !!

وبذلك تفتقر المجلة إلى باب يُحقق مفهوم هذا العنوان وهو بين بيادر وقرائها ، إذ يجب أن يكون هذا الباب بمثابة الرد على بريد القراء وآرائهم ويقوم بالردود أعضاء هيئة تحرير المجلة وقد تحقّق هذا ببداية طيبة منذ ظهور العدد العشرين من بيادر في ثوبه الجديد .

خامساً: لماذا نجد صفحات بيادر خالية من الرسوم التوضيحية والصور الفوتوغرافية والجداول الإحصائية ؟ مع أن هذا من سمات المجالات في معظم الأنحاء .

سادساً: نطالب بأن يفرد باب خاص عن الشخصيات العامة والمشهورة التي ساهمت بإبداعاتها في كل المجالات خاصة في منطقة عسير وإلقاء الضوء عليهم بالترجمة لحياتهم وأعمالهم للتعريف بهم والاقتداء بمنهجهم وآرائهم .

سابعاً: كما نطالب بأفراد باب خاص لدراسة أو إلقاء الضوء على آثار منطقة عسير يغطي على مدى الأعداد كل المواقع مع عمل مسح شامل للمنطقة بواسطة الخبراء المتخصصين في هذا المجال .

ثامناً : إعطاء مساحة أكبر للمشكلات الواقعية في منطقة عسير وبخاصة مشاكل الشباب والطليلة .

تاسعاً: اختفت في العدد العشرين أبواب الترجمة .

عاشراً: نفاجاً في العدد العشرين بصدوره في ثوب آخر بتغير الغلافين الأمامي والخلفي تغييراً جوهرياً في التصميم والألوان ويحمل الغلاف الأمامي صورة للدور العسيرة القديمة وجزءاً من مدرجاتها الزراعية فوق خلفية سوداء تمثل الليل منبعثاً فيه لوحة الفضائيات الحديثة ويكتب اسم بيادر في أعلى الغلاف باللون الأزرق الفيروزي ويبقى شعار النادي الأدبي بحجمه على يمين أعلى الغلاف باللون الأسود في دائرة بيضاء .

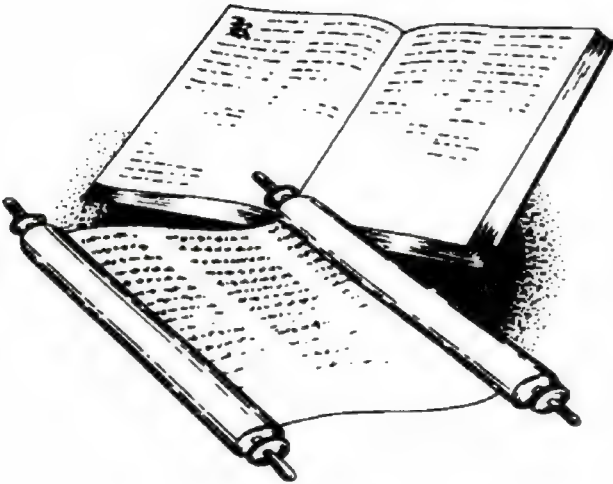
أما الغلاف الخلفي فيحمل صورة مبنى النادي الأدبي بأبها على الطراز العسيري الحديث فوق خلفية من اللون الأزرق المتدرج وفوق المبنى شعار النادي كالمعتاد . ولعلنا لا نفاجأ بعد ذلك بتغير تصميم الأغلفة ونأمل أن تستقر المجلة على تصميم ثابت متميز معتمد على دراسة متكاملة يحمل كل صفات بيادر ومنطقة عسير .

وفي الختام أتمنى أن تستمر بيادر في تطورها نحو الأفضل بفضل الله ثم بفضل حملة المشاعر الحيرة في ربوع عسير تلك البلاد الحبيبة الغالية وعلى رأسهم سمو الأمير الفنان الشاعر خالد الفيصل وفي ظل الأسرة السعودية الكريمة بقيادة خادم الحرمين الشريفين .

والله من وراء القصد .



# استراحة بيادر





## في رياض الأدب

د. إبراهيم راشد

١ - استهلال : ذكر الحصري في " زهر الآداب " أن أعرابياً دعا ، فقال :  
(( اللهم إني أعوذ بك أن أفتقر في غناك ، أو أضلّ في هُداك ، أو أذلّ في عزّك ، أو  
أضام في سلطانك ، أو أضطهد الأمر إليك )) .

٢ - من أخلاق السلف :

روى البخاري في " الأدب المفرد " - باب دالة أهل الإسلام بعضهم على  
بعض - عن محمد بن زياد ، قال : أدركت السلف ، وإنهم ليكونون في المنزل  
الواحد بأهاليهم ، فرمما نزل على بعضهم الضيف ، وقدر أحدهم على النار ، فيأخذها  
صاحب الضيف لضيفه ؛ فيفقد القدر صاحبها ؛ فيقول : من أخذ القدر ؟  
فيقول صاحب الضيف : نحن أخذناها لضيفنا .

فيقول صاحب القدر : " بارك الله لكم فيها " ( أو كلمة نحوها ) .

..... قال بقية [ ابن الوليد الحمصي ] : وأدركت أنا ذلك : محمد بن زياد وأصحابه .

وروى الزمخشري في " ربيع الأبرار " عن الأعمش ، قال :

(( أدركت أقواماً لا يلقي الرجل أخاه الشهر والشهرين ، فإذا لقيه لم يزده عن : كيف  
أنت ؟ وكيف حالك ؟ ولو سأله شطر ماله أعطاه .  
ثم أدركت آخرين إذا لم يلق الرجل أخاه يوماً سأله عن الدجاجة في البيت ، ولو سأله  
حبة من ماله منعه . ))

٣ - نظرة جديدة إلى التراث الأدبي العربي :

تحت هذا العنوان كتب العلامة الشيخ أبو الحسن الندوي يلفتنا إلى ما حوت  
كتب الحديث والسيرة والمغازي وكتب التاريخ وغيرها من قطع أدبية رائعة ، دافقة

بالحياة والقوة والجمال ، يغفل عنها القارئون عادة ، فلا يظنون الأدب إلا ما " صنع " ابن العميد والقاضي الفاضل وأشباههما . ويقول الشيخ مبيناً عن سرّ تفوق القطع التي لفت النظر والانتباه إليها :

(( ليس السرُّ في فضل هذه الكتابات العلمية والدينية وتأثيرها وقوتها وجمالها هو التحرُّر من السجع والبديع وترسلها فحسب ، بل السبب الأكبر هو أن هذه الكتابات قد كتبت عن عقيدة وعاطفة ، وعن فكرة واقتناع ، وعن حماسة وعزم .

أما الكتابات الأدبية فقد كان غالبها يكتب بالاقتراح من ملك أو وزير أو صديق ، أو لإرضاء شهوة الأدب ، أو تحقيق رغبة المجتمع ، أو حباً للظهور والتفوق . وهذه كلها دوافع سطحية لا تمنح الكتابة القوة والروح ، ولا تسبغ عليها لباس البقاء والخلود ، ولا تعطيها التأثير في النفوس والقلوب . والفرق بينها وبين الكتابات المنبعثة من القلب والعقيدة كالفرق بين الصورة والإنسان ، كالفرق بين النائحة [ المستأجرة ] والشكلى . ويدكرني هذا قصة رويها في الصبا ، وهي : أن كلباً قال لغزال : مالي لا أحقك ، وأنا من تعرف في العدو والقوة ؟ قال : لأنك تعدو لسيدك ، وأنا أعدو لنفسي .

وقد كان هؤلاء الكتاب المؤمنون الذين ملكتهم فكرة أو عقيدة يكتبون لأنفسهم ، يكتبون إجابة لنداء ضميرهم وعقيدتهم مندفعين منبعثين ، فتشتعل مواهبهم ، ويفيض خاطرهم ، ويتحرّق قلبهم ، فتشال عليهم المعاني ، وتطاوعهم الألفاظ ، وتؤثر كتاباتهم في نفوس قرائها ؛ لأنها خرجت من قلب فلا تستقر إلا في قلب .

أما هؤلاء المتصنعون ، فإنهم في كتابتهم الأدبية أشبه بالمثلين ، قد يمثلون الملوك فيتصنعون أبهة الملك ومظاهره ، وقد يمثلون الصعلوك فيتظاهرون بالفقر ، وقد يمثلون السعيد ، وقد يمثلون الشقي ، من غير أن يذوقوا لذة السعادة ، أو يكتروا بنار الشقاء .....



٤. رحم الله العلامة الشيخ (عبدالفتاح أبو غدة) :

عرفته - من خلال كتبه - غواصاً ماهراً يستخرج اللآلئ والدرر من أعماق ذخائر التراث ، ويقدمها للقارئ مجلوة نقية ، وبين يديها كلمات منه تتسم بعذوبة الروح ، وصفاء الفكر ، وروعة الأسلوب . ودونك قطرة من بحار الشيخ :  
في كتابه النفيس " صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل " ، يئن المفارقة الكبيرة بين طلاب العلم في زماننا وطلاب العلم في القديم الذين كانوا - كما يقول - (( يضربون آباط الإبل ، ويقطعون الفيا في القفار في الليالي والهواجر مشياً على الأقدام ، ويقعون في المتاعب والمهالك حتى يلقوا عالماً ، أو يسمعوا محدثاً ، أو يأخذوا عن فقيه ، أو يتلقوا من أديب ، كل ذلك يكون منهم وهم صامتون ؛ فلا تشهد منهم غرور المغرورين ، وانتفاخ المدّعين ، الذين اغتروا بالشهادات والألقاب كالذي تُبلى به من بعض الناس اليوم )) .

ثم نقل عن الماوردي في " أدب الدنيا والدين " قوله :  
(( قلّما تجد بالعلم مُعْجَباً ، وبما أدركه مفتخراً ، إلا من كان فيه مُقِلّاً ومقصّراً ؛ لأنه قد يجهل قدره ، ويحسب أنه نال بالدخول فيه أكثره !  
فأما من كان فيه متوجّهاً ، ومنه مستكثراً ، فهو يعلم من بُعد غايته ، والعجز عن إدراك نهايته ما يصدّه عن العُجب به .

وقد قال الشعبي : العلم ثلاثة أشبار ، فمن نال منه شبراً شخ بأنفه ، وظن أنه ناله !!  
ومن نال منه الشبر الثاني صغرَتْ إليه نفسه ، وعلم أنه لم ينلّه !  
وأما الشبر الثالث فهيها ، لا يناله أحدٌ أبداً )) .

ثم يقول الشيخ في عذوبة وخفة روح :  
(( وأنصف وصدق بعضُ المعاصرين ؛ إذ حكى حاله عند بدء دخوله الكلية ، وعند انتهاء دراسته فيها :

ودخلتُ فيها جاهلاً متواضعاً وخرجتُ منها جاهلاً مغروراً))

## ٥. شاعر التضمين :

أبو الحسن الفايّ ( بالفاء ، وليس القاليّ بالقاف ، كما يرد محرّفاً أحياناً ) ،  
واسمه : عليّ بن أحمد بن سلّك الفايّ ، منسوب إلى فالة ، وهي بلدة بخوزستان ، وكان  
يعرف بالمؤدّب ، توفي سنة ٤٤٨ هـ .

ترجم له : ابن الأثير في الكامل ، وابن خلكان في الوفيات ، وياقوت في إرشاد  
الأريب ، والخطيب في تاريخ بغداد ، ونقل الشيخ عبدالفتاح أبو غدة - رحمه الله - في  
كتابه ( صفحات من صبر العلماء .. ) بعض ما رووا من شعره .

ونلاحظ فيما رووا أن شعره - في أغلبه - مقطعات ، يبيّن كلاً منها على أن ( تُضمّن )  
بيتاً سائراً ، ومثلاً شروداً . وبراعته تظهر في كون البيت ( المضمّن ) داخلاً في نسيج  
قطعته ، غير منفصل عنها ، أو بعيد منها .  
فمن ذلك قوله :

لَمَّا تَبَدَّلَتِ الْمَجَالِسُ أَوْجُهَهَا	غَيْرَ الَّذِينَ عَهَدْتُ مِنْ عِلْمَانِهَا
وَرَأَيْتَهَا مُحْفُوفَةً بِسَوَى الْأَلَى	كَانُوا وَلَاةَ صُدُورِهَا وَفَنَائِهَا
أَنْشَدْتُ بَيْتاً سَائِراً مُتَقَدِّمًا	وَالْعَيْنُ قَدْ شَرِقَتْ بِجَارِي مَانِهَا
"أَمَّا الْحَيَامُ فَإِنَّهَا كَحَيَامِهِمْ	وَأَرَى نِسَاءَ الْحَيِّ غَيْرَ نِسَانِهَا"

ومنه قوله :

تَصَدَّرَ لِلتَّدْرِيسِ كُلُّ مَهْوَسٍ	بَلِيدٍ تَسَمَّى بِالْفَقِيهِهِ الْمُدْرَسِ
فَحَقٌّ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَتَمَثَّلُوا	بَبَيْتٍ قَدِيمٍ شَاعَ فِي كُلِّ مَجْلَسٍ
"لَقَدْ هَزَلْتُ حَتَّى بَدَأَ مِنْ هَزَالِهَا	كُلَّهَا ، وَحَتَّى سَامَهَا كُلُّ مُفْلِسٍ"

## ٦. مكرمة الشريف المرتضى :

حكوا أن أبا الحسن الفايّ هذا كانت له نسخة من كتاب " الجمهرة " لابن دريد في  
غاية الجودة ، فدعته الحاجة إلى بيعها ، فاشترّاها الشريف المرتضى (أبو القاسم ، علي  
ابن الحسين ٣٥٥ - ٤٣٦ هـ ) بستين ديناراً ، وتصفّحها ، فوجد بها أبياتاً بخط بائعها  
الفايّ ، وهي :

أَنِسْتُ بِهَا عَشْرِينَ حَوْلًا وَبَعْتُهَا  
وما كان ظَنِّي أَنِّي سَأْبِعُهَا  
ولكن لِضَعْفٍ وَافْتِقَارٍ وَصَبِيَّةٍ  
فَقُلْتُ - وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَابِقَ عَبْرَتِي -  
"وَقَدْ تُخْرِجُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ  
كَرَائِمَ مَنْ رَبِّ بَهَنَ ضَنِينٍ"

قالوا : فرجع الشريفُ النسخةُ إليه ، وترك له الدنانير - رحمه الله تعالى .  
٧ . ومكرمة سابقة :

وهذا البيت : وقد تُخرجُ الحاجاتُ يا أُمَّ مَالِكٍ      كرائمَ من ربِّ بهنَ ضنينٍ  
ذكر ياقوت أنه قاله أعرابي ؛ فقد روى عن الزبير بن بكار عن يوسف بن عياش قال :  
ابتاع حمزة بن عبد الله بن الزبير جملاً من أعرابي بخمسين ديناراً ، ثم نقده ثمنه ، فجعل  
الأعرابي ينظر إلى الحمل ، ويقول :

وقد تُخرجُ الحاجاتُ يا أُمَّ مَالِكٍ      كرائمَ من ربِّ بهنَ ضنينٍ

فقال له حمزة : خذ جملك ، والدنانير لك . فانصرف بجمله وبالدنانير .

٨ . من مَوجعِ الهجاء للبخلاء :

وعلى ذكر الجود والكرم ، نذكر أن من شعر الفالي - مما ليس فيه تضمين - الأبيات  
التالية :

قال ياقوت : وأنشد السمعاني في (المذيل) بإسنادٍ له لأبي الحسن الفالي :

فَرَجْتُ صَبِيَانِي بِيَسْتَانِكُمْ      فَأَكْثَرُوا التَّصْفِيقَ وَالرَّقْصَا  
فَقُلْتُ : يَا صَبِيَانُ ، لَا تَفْرَحُوا      فَبَسَرُهُمْ فِي نَخْلِهِمْ يُحْصَى  
لَوْ قَدِمَ اللَّيْثُ عَلَى نَخْلِهِمْ      لَكَانَ مِنْ سَاعَتِهِ يُحْصَى  
لَوْ أَنَّ لِي مِنْ نَخْلِهِمْ بُسْرَةٌ      جَعَلْتُهَا فِي خَاتَمِي فَصًّا

[ يُحْصَى - في البيت الثاني - أي يُعَدُّ ، كناية عن البخل ، ويُحْصَى - في البيت الثالث -  
أي يُحْدَفُ بالخصا . ]

٩. طرائف أخرى من ( معجم البلدان ) :

أ - بيت قُبِلَتْ عَيْنُهُ فَأَبْصَرَ !

قال ياقوت - في رسم " الخالصة " ، وهي بركة بين الأَجْفَر والحزيمية بطريق مكة من الكوفة - : (( ... وأظنّ خالصة التي نسبت هذه البركة إليها هي الجارية السوداء التي كان بعض الخلفاء يكرمها ، ويلبسها الحلبي الفاخر ، فقال بعض الشعراء :

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع دُرٌّ على خالصة

فبلغ الخليفة ذلك ، فأمر بإحضاره ، وأنكر عليه بما بلغه منه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، كذبوا ؛ إنما قلت : لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع دُرٌّ على خالصة فاستحسن الخليفة تخلصه ، وأمر له بجائزة حسنة .....

وبلغني أن هذه الحكاية حُزِرَ بها في مجلس القاضي أبي علي عبدالرحيم النيسابوري ، فقال : هذا بيت قُبِلَتْ عَيْنُهُ فَأَبْصَرَ ! وهذا من لطيف الاختراع )) .

ب - في معارضة بيت للشنفرى :

في رسم " العَقَر " - وهو اسم لعدة مواضع ، منها : قلعة حصينة في جبال الموصل أهلها أكراد - قال ياقوت : (( خرج منها طائفة من أهل العلم ، منهم : صديقنا الشهاب محمد بن فضلون .... العَقْرِي النحوي اللغوي الفقيه المتكلم الحكيم جامع أشتات الفضل ..... وكنت مرة أعارض معه إعراب شيخنا أبي البقاء عبد الله بن الحسين العُكْبَرِي لقصيدة الشنفرى اللامية إلى أن بلغنا إلى قوله :

وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ عَلِيٌّ مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مَطْوُلٌ

فأنشدني في معناه لنفسه يقول :

مما يُوجِّجُ كَرْبِي أَنِّي رَجُلٌ  
يموتُ بِي حَسْداً مِمَّا خُصِصْتُ بِهِ  
سَبَقْتُ فَضْلاً وَلَمْ أَحْصِلْ عَلَى السَّبْقِ  
من لا يَمُوتُ بَداءَ الْجَهْلِ وَالْحُمُقِ  
وَلَمْ أَقُلْ لِلنِّيمِ : سُدَّ لِي رَمَقِي  
إِذَا سَغَبَتْ اسْتَفَقْتُ التُّرْبَ فِي سَغْيِ

وإن صديتُ وكان الصَّفْوُ ممتنعاً      فالموتُ أنفعُ لي من مشربِ رنقِ  
وكم رغائبِ مالٍ دونها رَمَقٌ      زهدتُ فيها ولم أقدر على المَلَقِ  
وقد ألينُ وأجفُو في محلهمْ —      فالسَّهْلُ والحزنُ مخلوقان من خلقي

قال ياقوت : فقلت له : قول الشنفرى أبلغ ؛ لأنه نَزَّه نفسه عن ذي الطول ، وأنتَ نَزَّهْتَها عن اللئيم . فقال : صدقت ؛ لأن الشنفرى كان يرى متطوِّلاً فينَزِّه نفسه عنه ، وأنا لا أرى إلا اللئيم ، فكيف أكذب ؟

قال : فخرج من اعتراضى إلى أحسن مخرج )) .

جـ - أبو بكر القفال المروزي - وحيد زمانه فقها وعلماء

كيف كان بدء طلبه العلم ؟

في رسم " مرو الشاهجان " - أشهر مدن خراسان وقصبتها - قال ياقوت :  
( ( وإليها ينسب عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الله أبو بكر القفال المروزي - وحيد زمانه  
فقهاً وعلماء ... وهو أحد أركان مذهب الشافعي ، وتخرَّج به جماعة ، وانتشر علمه في  
الآفاق . وكان بدء اشتغاله بالفقه على كبر السن :

حدثني بعض فقهاء مرو أن القفال الشاشي ( أبا بكر محمد بن علي بن إسماعيل ٢٩١ هـ -  
٣٦٦ هـ ) صنع قفلاً ومفتاحاً وزنه دانيق واحد ، فأعجب الناس به جداً ، وسار  
ذكره ، وبلغ خبره إلى القفال [ المروزي ] هذا فصنع قفلاً مع مفتاحه وزنه طَسُوج ،  
وأراه الناس فاستحسنوه ، ولم يشع له ذكر ؛ فقال يوماً لبعض من يأنس إليه :  
ألا ترى كل شيء يفتقر إلى الحظ ، عمل الشاشي قفلاً وزنه دانيق وطنت به البلاد ،  
وعملت أنا قفلاً بمقدار رُبْعهِ ما ذكرني أحد !  
فقال له : إنما الذكر بالعلم لا بالأقوال .

فرغب في العلم واشتغل به وقد بلغ من عمره أربعين سنة ، وجاء إلى شيخ من أهل مرو  
وعرّفه رغبته فيما رغب فيه ، فلقنّه أول كتاب المزني : " هذا كتاب اختصرته " فرّقني  
إلى سطحه ، وكرّر عليه [ على نفسه ] هذه الألفاظ الثلاثة من العشاء إلى أن طلع  
الفجر ، فحملته عينه ، فنام ، ثم انتبه وقد نسيها ، فضاقت صدره وقال :

(أيش) أقول للشيخ ؟

وخرج من بيته ، فقالت له امرأة من جيرانه :

يا أبا بكر ، لقد أسهرتنا البارحة في قولك : " هذا كتاب اختصرته " .

فتلقنها منها ، وعاد إلى شيخه ، وأخبره بما كان منه ، فقال له :

لا يَصُدُّكَ هذا عن الاشتغال ؛ فإنك إذا لازمت الحفظ والاشتغال صار لك عادة .

فجدد ولازم الاشتغال حتى كان منه ما كان ، فعاش ثمانين سنة : أربعين جاهلاً ،

وأربعين عالماً !

١٠ . طرائف متنوعة :

أ - وارهتاه للمعلم :

جاء في " معجم الأدباء " أن صبيّاً جاء إلى كيسان بن المعرف الهجيمي يقرأ عليه

شعراً ، حتى مرّ بيت فيه ذكر العيس ، فقال : ما العيس ؟

قال كيسان : الإبل البيض التي يخلط بياضها حمرة .

قال : وما الإبل ؟

قال : الجمال .

قال : وما الجمال ؟

فقام كيسان على أربع ، ورغا في المسجد ، وقال : الذي تراه طويل الرقبة ، وهو

يقول : " بوع " !

ب - طرب وافتتان بالشعر :

روى صاحب الأغاني بسنده إلى حمّاد بن إسحاق ، قال :

كان العباس بن الأحنف إذا سمع شيئاً يستحسنه أطرفني به ، وأفعل مثل ذلك ، فجاءني

يوماً فوقف بين الناس ، وأنشد لابن الدمينّة :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد      لقد زادني مسراك وجداً على وجد

ثم ترنح ساعة ، وقال : أنطحُ العمود برأسي من حسن هذا ؟!

فقلت : لا ، ارفق بنفسك .

ج - خطأ في الحساب :

روى صاحب " نزهة الألباء " قول عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير :  
كنت امرأة دميماً داهية ، فتزوجت امرأة حسناء رعناء ؛ ليكون أولادي في جماعها  
ودهانني ، فجاءوا في رعونتها ودمامتي .

د - مداعبة :

شرب الصنوبري دواءً (مسهلاً) ، فكتب إليه صديق له بهذين البيتين - وهما لحظّة  
البرمكي :

أين لي كيف أمسيت ؟ وما كان من الحال ؟  
وكم سارت بك الناقصة نحو المبرك الخالي ؟

فأجابه الصنوبري :

كتبت إليك والنعلان ما إن أقيلهما من السير العنيف  
فإن رمتَ الجواب إليّ فاكتب على العنوان : يُدفعُ في الكنيف

هـ - طيبة القلب والبله :

كان النهشلي - صاحب كتاب " الممتع " - طيب القلب لا يفقه شيئاً كثيراً في أمور  
الدنيا ، حتى وصفه بعض الناس بالبله ، ولما قيل له في ذلك قال : هل أنا أبله في  
صناعتي ؟ فأجيب : لا ؛ فقال : فما على الصانع أن يكون نساءجا .

١١ - قبل الختام :

قال بعضهم :

وما عبّر الإنسان عن فضل نفسه بمثل اعتقاد الفضل في كلّ فاضل  
وإنّ أحسنّ النقص أن يرمي الفتي قذى العين عنه بانتقاص الأفاضل

١٢ - من لطيف دعاء الصالحين :

قال يونس بن عبد الأعلى : كان أبو زرارة يدعو ، فيقول :  
(( اللهم إني أسألك صحةً في تقوى ، وطول عمر في حسن عمل ، ورزقاً واسعاً لا  
تعذبني عليه )) .





# سفنابل



بيادر ملف إبداعي ثقافي  
... ونحن نستقبل  
إبداعاتكم الشعرية  
والقصصية والثقافية  
لنشرها بهذا الباب ..  
فهنيئاً لكم واليكم



## نسيج الخديعة

عوض بن عبد الله بن غرم القرني

وَذَهَلْتُ لَمَّا زَاغَتِ الْأَبْصَارُ  
وَتَشَتَّتَتْ فِي الظُّلْمَةِ الْأَنْوَارُ  
نَعَقُوا بِمَا لَا يَسْمَعُونَ وَخَارُوا  
وَتَمَسَّكُوا لَكِنَّا تَنَهَّيْنَا  
أَمَّا الْعَدُوُّ فَمَا لَهُ أَنْصَارُ  
ظَهَرَتْ وَبَانَتْ مَا لَهَا أَسْتَارُ  
يَنْجُو بِهَا الْأَنْدَالُ وَالْأَشْرَارُ  
مَا خَابَ مَنْ يَنْظُرُ لَهُ الْجَبَّارُ  
مَا كَانَ يَسْتَرْهَمُ دُجَىٰ وَنَهَارُ  
وَيَحِلُّ فِي مَنْ خَلَفُوهُ الْعَارُ  
كَفَّ وَسَيْفٌ مَعْصَمٌ وَسُورُ  
لِلْعَاقِلِينَ وَمَنْ لَهُ إِبْصَارُ  
وَاسْتَحَكَمَتْ بَقُلُوبِهِمْ أَفْكَارُ  
حَتَّىٰ غَزَاهُمْ عَاصِفٌ إِعْصَارُ  
خُشْبٌ عَلَيْهِ وَضَمَّهَا التَّيَّارُ  
فَبِهِ يَحِلُّ عَلَيْهِمُ الْإِعْسَارُ  
وَاسْتَحْسَنُوا التَّخْرِيبَ وَهُوَ دِمَارُ  
وَجَزَاءُ أَعْمَالِ الطُّغَاةِ النَّارُ

ثَبَّتَ الْقَضَاءُ وَبَادَتْ الْأَعْدَارُ  
وَتَدَاخَلَتْ فِي نَازِلِي شَوَاعِبُ  
إِذْ قِيلَ أَوْغَاذٌ أَرَادُوا كَيْدَنَا  
وَتَشَبَّثُوا بِعَقَائِدِ هَذَا مَمْنَانُ  
وَاللَّهُ يَنْصُرُ دِينَهُ وَيَعِزُّهُ  
حَتَّىٰ إِذَا نَسَجُوا الْخَدِيعَةَ خَفِيعَةً  
وَتَوَهَّمُوا أَنَّ الْبِلَادَ مَرَاتِعُ  
لَكِنَّا بِيَدِ الْإِلَهِ وَحَفِظْنَاهُ  
حَتَّىٰ إِذَا فَعَلُوا جَرِيْمَتَهُمْ ضَحَىٰ  
وَتَوَارَدُوا حَوْضَ الْمَنَايَا جَهْرَةً  
وَبَلَدَنَا فِي كُلِّ أَمْرٍ نَازِلُ  
وَأُولَئِكَ الطَّاغُوتُ أَضْحَوْا عِبْرَةً  
فَلَقَدْ تَشَعَّبَتِ الْمَسَالِكُ عِنْدَهُمْ  
وَمَضَوْا عَلَىٰ مَوْجِ الْبَحَارِ هُنَيْهَةً  
فَتَقَلَّبُوا فِي مَوْجِهِ فَكَأَنَّهُمْ  
لَمْ يَغْنِ عَنْهُمْ شَرُّهُمْ وَفَسَادُهُمْ  
قَدْ أَشْرَبُوا عَمَلَ الْفَسَادِ وَحُبَّهُ  
وَتَرَدَّدُوا بَيْنَ الْخَطِيئَةِ وَالْهَوَىٰ

حاشا وكلا إن أَحَكَمَ فِيهِم  
 وَبِفَعْلِهِمْ يَرْجُونَ إِضْرَامَ الرَّدَى  
 قَدْ حِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ رَجَائِهِمْ  
 مَا خَيَّبَ اللَّهُ الْمُؤْمِلَ عِزَّةً  
 صَنَعُوا مِنَ التَّارِيخِ مَلْحَمَةً لَنَا  
 بَسَطُوا أَيْدِيَهُمْ لِكُلِّ يَتِيمَةٍ  
 وَهَمَّوْا عَرِينَهُمْ بِكُلِّ أَسْنَةٍ  
 وَتَسَاقَطَتْ هَامَاتُ أَحْقَادِ الرَّدَى  
 وَاحْدُودِ الْقَمَرِ الْمَنِيرِ تَكْسُفًا  
 فَحَفِظْتَ يَا بِلَدَ الْأَمَانِ مُكْرَمًا  
 وَتَوَاصَلَ النِّعْمَاءُ فِيكَ مَسِيرَهَا  
 وَسَلِمَتْ مِنْ نَسْجِ الْخُدَيْعَةِ وَالهَوَى

فَالْحَكَمَ لِلرَّحْمَنِ وَالْأَقْصَادُ  
 وَيُؤْمَلُونَ يَعُودُ الْإِسْتِعْمَارُ  
 قَسْرًا وَحَالِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارُ  
 آلُ السَّعُودِ لِدِينِنَا أَنْصَارُ  
 وَبِهِمْ يُشَادُّ الْأُسُّ وَالْمَعْمَارُ  
 وَفَقِيدِ أَهْلِ دَمْعَةٍ مِدرَارُ  
 حَتَّى يُرَى حَوْلَ الْعَرِينِ غِبَارُ  
 وَالنَّقْعُ فَوْقَ رُؤُوسِهِنَّ يَثَارُ  
 وَالسُّحْبُ تَدْمَعُ وَالنُّجُومُ تَغَارُ  
 وَيَعِزُّ فِي جَنَابِكَ الْأَبْرَارُ  
 وَيَزُولُ عَنْكَ الضَّرُّ وَالْإِضْرَارُ  
 وَتَحْفُكُ الرِّيحَاتُ وَالْأَنْوَارُ

## إليك يا عروس الجنوب

فاطمة صالح جاسر القبيسي

تحكي جمالك أغصان وأزهار  
 على جبين المدى للروح تختار  
 وفي فؤادي أنغام وأوتار  
 وزورقي تانة تهديه أقمار  
 وصبحها أسطر في الأفق تحتار  
 وفي روايبها للغيث آثـار  
 سفاني ، وطوى الأميال بحار  
 ينساب في إثرها لحن وأشعار  
 حين استبدّ بك رعداً وأمطار  
 عن حسنك الجم طافت فيه أفكار  
 لا تعجبوا من هيام بات يختار  
 وفي دمي لحنين الحسن أعذار  
 والصمت يقطعه شعرٌ وسُمّار  
 صبحٌ له من عظيم النور آثـار  
 وروض شعري تغنت فيه أطيّار

كل المحاسن في عينيك أسرار  
 وكل نسمة فجر حين أرقبها  
 ألهمت حسي فجئت اليوم مغتبطاً  
 وها أنا جنت مفتوناً أسامرهما  
 فيلها أنجم تهدي الضياء لنـا  
 ودوحها في صحاري الأرض قد سمقت  
 يا سحر أغريتني بالعشق فاندفعت  
 أيقظت أخيلتي الوسنى بقافية  
 ما زال فيك البهاء الجم منفرداً  
 كم مولع بك في عينيه أسئلة  
 أنت الهيام الذي ما زلت أعشقه  
 حسن النسائم يغري في الضحى سفني  
 النجم في قسّات الليل مرتسم  
 وغادر الليل مسروراً فأعقبه  
 جمال أرضك يا أبها يداعبني



## الظلمات والنور

محمد علي محمد البدوي الصحي

خارج سفارة البلاد وقف طويلاً ، رفع بصره عالياً ، شاهد علم بلاده يرفرف خفاقاً يُعانق السماء في شموخ ، تراجع قليلاً إلى الوراء ، أشاح بوجهه عن السفارة ، سار بخطواته المترنحة على الجسر الذي يربط طرفي المدينة ....

الشمس تلملم خيوطها للرحيل ، والشفق الأحمر يؤذن باقتراب الليل ، ومن على الجسر كان يُرسل عينيه بعيداً نحو الأفق ، بدت المدينة أمامه أشباحاً تتراقص أشعل لفافة ، حرر رقبتة قليلاً من ربطة العنق ، أخرج الرابطة ، ألقاها بقوة في النهر ، احتسى هواء المدينة المشبع بدخان المصانع ، ثم القى بجسده المنهك على أريكة صدئة ، وأخذ يمسح المكان بعينه ...

السماء بلا قمر ، بلا نجوم ، هكذا بدت له بعد أن حدّق فيها طويلاً ، أعمدة الكهرباء تحتضر على جانبي الجسر ، ضباب المدينة يزداد كثافة ويهاجم المكان في ضراوة ، الليل يلبس المدينة ثوب الحداد ، العرق يزحف على وجهه في صمت ، هبّ واقفاً ، سار على الجسر قليلاً ، رعشة خفيفة بدأت تتسلل إلى يده لم يستطع السيطرة عليها ، فسقطت اللفافة من يده ، أحدثت دوائر صغيرة في النهر سرعان ما أخذت تكبر وتكبر ، كانت في حركتها تلك أشبه ما تكون بشريط الذكريات الذي بدأ يعمل في رأسه ، أحداث الماضي وبقايا الأمس تتراكم على ذاكرته ، تنثال ، تتدافع للخروج ، وكر بذاكرته إلى الماضي ( ... أنفاس الجنوب تعبق في المكان ، القرية الصغيرة المختبئة هناك تعيش أجواء فرحة غامرة ، فأحد أبنائها يستعد لمغادرة البلاد إلى الخارج لاستكمال دراسته ، ابتسامات صادقة تنوزع على أفواه الجميع ، قبلات حارة تطبعها

أمه على خده المتورد ، يد أبيه تمتد إلى جيبه بمصحف صغير ووصية عظيمة :  
- الصلاة .... الصلاة يا ولدي .

شيخ القرية ينفث على وجهه ويتمم بكلمات غريبة وانطلق الموكب المهيّب تشييعه  
نظرات الأهالي الطيين ، وتتبعه الزغاريد التي انطلقت من كل بيت ... ) .

تلاشت الصورة من ذاكرته كما تلاشى سحابة صيف داكنة بفعل أشعة  
الشمس الحارقة ، الدموع عالقة بأهدابه ، تتم في حسرة :

- آه يا أبي ، لقد نسيت الصلاة ، نسيت عدد ركعاتها ، لقد نسيت أين وضعت ذلك  
المصحف الصغير الذي أهديتني إياه ، ضعت وها أنا أسقط في الوحل ، بل لقد  
سقطت ، سقطت يا أبي .....

الظلام يزداد من حوله ، أعمدة الإنارة ما تزال شاحبة يخنفها الضباب  
الكثيف ، الريح تلطم جسده النحيل فيهتز ، والذكريات ما تزال تنداح في ذاكرته كما  
ينداح حجر الرحي ( ... في الطائرة تجمع الناس في بطن ذلك المخلوق العجيب ، ران  
عليهم صمت مطبق ، لحظة الإقلاع صعبة لها طقوس خاصة ، واستوت الطائرة في  
السماء عالياً ، أرسل عينيه يتفحص الوجوه ، راعه منظر تلك الفتاة التي بدأت تتجرد  
من حيائها ، بدأت ملامح الصورة تتضح شيئاً فشيئاً ، افترّ ثغره عن ابتسامة ماكرة  
وقال في خبث :

- هناك سأفعل مثلاً .

تفرّس وجوه القوم ، رجع البصر كرتين ، أخذت الدهشة بتلابيبه حل به ضيق شديد  
أخفاه على مضمض ، من يرى ؟ صديقه القديم ( عبدالرحمن ) أقبل عليه في تراخ :  
- أهلاً عبدالرحمن . إلى أين ؟

- وهذا سؤال ؟ إلى حيث تذهب يا عزيزي .

- وما هذه البدائية ؟ حتى في بلاد الخارج تصر على لبس الزي الوطني .

- هو سر تميزنا . أنا أحب وطني كثيراً . وهذا الزي يذكرني به .



- ألم تشاهد تلك الفتاة هناك ، لقد استبدلت لباسها .
- ستدفع الثمن غالباً لأنها ليست مثلهم ، وإذا أرادت أن تكون مثلهم فستدفع الثمن غالباً أيضاً لأن كل من خرج من جلده ضاع .
- لكنهم أفضل منا .
- في التقدم العلمي نعم ، أما في الأخلاق والقيم والمبادئ فرصيدهم لا شيء .
- فلماذا تسافر إليهم وهذه عقيدتك فيهم .
- لا يمنع ما عندهم من شر أن نأخذ ما عندهم من خير ، والحضارة قاسم مشترك بين الشعوب .
- لكنني سأخذ ما عندهم من خير وشر .
- ستتشعب بك السبل وستذكر ما أقول لك .
- الأرض الجديدة وطنتها قدمه لأول مرة ، ليس من قرأ كمن رأى .
- الحلم اللذيذ أصبح واقعاً ، الآن فقط تحررت من قيودي .
- المباني الشاهقة ترامت هنا وهناك ، صخب الحياة يملأ الرجاء ، الأنوار الساطعة تأخذ بالأبصار ، هؤلاء لا يمكن أن يكونوا بشراً ، يعبدون الجنس ويمجدون المادة يسبحون بحمدها ، هذا العالم هو عالمي الذي أبحث عنه سأعثر هنا كثيراً .... )
- الريح تزار بلا هوادة ، تتقاذف الجسر كدمية صغيرة ، البرد يكاد يجمد الأطراف ، والظلام يتلع المكان وهو في مكانه من الجسر لم يتحرك ، تتدافع دموعه الحارة على وجنته السمراء في غزارة ، وبدأ يحدث نفسه :
- وكانت البداية ، بداية النهاية ، الغشاوة أخذت تتجمع على عيني ، الغيوبة أطبقت على قلبي ، صاحبت رفاق السوء ، عبثت في أماكن اللهو ، اهتمامي بالدراسة بدأ يخبر شيئاً فشيئاً ، السهر الطويل كان يقودني إلى نوم طويل ، لم أعد أستوعب شيئاً ، وبدأت أسد فاتورة إهمالي ، الشراب فتك بعقلي ، المخدرات أنهكت جسمي التحيل المتعب من كل شيء ، انقطعت رسائل أهلي ربما ضاقوا ذرعاً بالأموال التي أطلبها

منهم ، قالوا لي : إنهم باعوا كل شيء من أجلي حتى الأرض التي يعيشون عليها كل ذلك من أجلي ..... من أجلي .

أخذته ثورة عارمة من البكاء ، تسابقت دموعه للخروج ، صمت طويلاً لم ينبس ببنت شفة ، هرب إلى الماضي ، إلى ذكرياته الموجعة ، صور الماضي تتراقص أمام عينيه ، الأحداث تترايط أشبه ما تكون بشرائط سينمائي لا بد من استعراضه كاملاً ( ... بحث عن إحداهن وجدها في مرقص ليلي أخذها إلى غرفته وهناك بدأ الشيطان ينسج خيوطه في خفاء ، الخطيئة تتسلل إلى داخله ، رائحة الجريمة تفوح في المكان ، الحيوية تتدفق حارة في جسده ، وابتلعهما ظلام رهيب ...

أشعة الشمس الساطعة تمزق دوائر الغيوم ، تكشف عن وجهها الحجب ، تصيبه في وجهه فيستيقظ فرعاً ، لم يجدها بجانبه ، غلالة من الضيق أخذت ترسم على وجهه ، وعلاه الرحضاء ، كالمعتوه أخذ ينبش في كل مكان لكنه لم يجدها فعاد مهزوماً ، انتبذ مكاناً قصياً من الغرفة يمضغ ألمه في صمت ثم أخذ يجمع شتات نفسه من هول الصدمة وعلل نفسه قائلاً :

- لا بد وأنها ذهبت هنا أو هناك ، وستعود نعم لا بد ... لا بد .  
قام مترنحاً وألقى بجسده المنهك على كرسيه وكانت المفاجأة تنتظره ، ورقة صغيرة أخذ يدقق فيها بشدة ....

" المعذرة يا صديقي

سأبحث عن أبله آخر

فأنا موزعة جيدة لمرض ( الإيدز ) أليس كذلك ؟ عزيزتك  
شحب لونه ، تراقصت شفتاه ، لم يصدق الخبر ، قهقهه في بلاهة لقد كانت الصدمة كبيرة ، لم يحتملها فسقط مغشياً عليه .

أفاق لم يجد أحداً بجانبه ، لقد تفرق عنه الجميع بعد أن علموا بحقيقة مرضه  
أصدقائه الذين كان يعمل جاهداً في سبيل إرضائهم لم يجدهم بجانبه ، إنهم يبيعونه لهذا

المرض اللعين ، تركوه وحيداً تنهشه الحسرة وتمزقه أعراض هذا المرض الخبيث ، وحده كان بجانبه بذلك الزبي الوطني الذي لم يتخل عنه يوماً ما ، تقدم إليه ، اغتصب ابتسامة مرتعشة ودعا له بالشفاء العاجل ، أجابه في صوت خافت حزين :

- هل يمكن شفائي يا عبدالرحمن ؟

- إنه على كل شيء قدير .

أسرع في الخروج والدموع عالققة بأهدابه ، شيعه بنظراته المتوسّلة ثم عاد يعض على أصابع الندم ويحدث نفسه :

- آه ليتني استمعت إلى نصائحه ! ليتني عملت بها !! .

أتذكر جيداً عندما كان يقول لي :

- نستطيع أن نحافظ على أنفسنا في كل مكان من هذا العالم متى ما حفظنا ديننا وقيمنا إنها سر قميّنا .

كم كنت أصغرّ خدي لهذا الكلام ، وأمشي في الأرض مرحاً ، وها أنا اليوم أدفع الثمن غالباً ، أما هو فسيعود إلى الوطن ليشارك في البناء ليرد شيئاً من دين هذا الوطن الكبير وأنا ... أنا ....

الوحدة تقتله ، والحسرة تفتك به ، وهو مقبور في هذا المحجر الصحي ، كان يشعر بما يشبه الاختناق الدائم ، على صدره مثل الجبال من الهم ، وفي فكره قطع من سواد الليل البهيم ، وفي داخله شعل من هب الجحيم ، ضاقت عليه الأرض بما رحبت وضاقت عليه نفسه ...

- لا بد من الخروج من هذا الجحيم ، لا بد من العودة إلى البلاد مهما كلف الثمن .  
عاد إلى نادي الطلبة ، كان النادي يعيش نشوة الاحتفالات بالمتخرجين لم يعجبه المنظر فانسل من بينهم في هدوء ، يمم وجهه شطر السفارة أملاً في الحصول على إذن بالعودة إلى البلاد ، لكن الموظف قال له في حزم :

- المعذرة ، سلامة الوطن فوق الجميع .

مسح المكان بعينيه ، رmqه بعضهم بنظرة احتقار بينما نظر إليه آخرون في حزن وبين  
أهدابهم جثمت دmعة مكظومة ، أحسَّ أن الجميع يسخرون منه ، يضحكون عليه ،  
المكان حوله جهنم ، الناس يتدافعون للإمساك به ، هكذا خيّل إليه ، لم يطق الجلوس  
فولّى مدبراً ولم يعقب ...

تلاشت ذكريات الماضي من ذاكرته ، عاد إلى واقعه ، الظلام يزداد حوله أشبه  
ما يكون بالمستقبل الذي ينتظره ، الدموع الحارة تغطي وجهه ولمعت في رأسه فكرة نظر  
إلى المنظر من تحته ، الصخب يأتيه من بعيد والجسر خال من المارة وهم بالانتحار ....  
أفاق الأستاذ أحمد من نومه فزعاً ، تحسس الفراش ، تتم في خوف :  
- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

- انطلق إلى نافذة الغرفة ، فتحها ، شاهد ضوء الفجر وهو يغسل شوارع المدينة  
المنتظمة ، ابتسم في حرارة ، ثم يم شطر مكتبه ، أخرج ورقة بيضاء وشرع يكتب :  
سعادة المدير العام  
المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،

أشكر لكم ثقتكم الغالية وترشيحي للبعثة الدراسية التي ستسافر هذا الأسبوع  
من أجل استكمال الدراسة في الخارج ، إلا أنني أفضل إكمال دراستي في أحضان  
الوطن الغالي - أدام الله عزه .

آسف لعدم الموافقة بسبب رؤيا رأيته عسى أن تكون شراً صرفه الله عني .

أحمد بكري

# قراءة في كتاب





أبها حاضرة عسير

"دراسة وثائقية"

للأستاذ الدكتور غيثان بن علي بن جريس

رئيس قسم التاريخ

جامعة الملك سعود - فرع أبها

كلية التربية

عرض وتعليق أ.د/ السر سيد أحمد العراقي

أستاذ التاريخ الإسلامي بجامعة الملك سعود - فرع أبها

شهدت المملكة العربية السعودية طفرة نمووية هائلة قطاعياً وإقليمياً ، توسعت خلالها قاعدة الاقتصاد الوطني ، وقل الاعتماد الزائد على البترول ... وتميزت المملكة العربية السعودية بانتشار التنمية جغرافياً ، بدلاً عن تركزها في أقطاب نمووية محدودة ، كما هو الحال في معظم بلدان العالم الثالث . ورافق ذلك كله تطور هائل في الخدمات والهياكل والبنى التحتية ، وزيادة كبيرة في الدخل الفردي وارتفاع مائل في مستوى المعيشة والرفاه .

ولقد انعكس ذلك بالطبع على منطقة عسير مثل غيرها من مناطق المملكة ... فأقيمت فيها شبكات الطرق الحديثة والمطارات لتربطها بكل أقاليم المملكة والعالم الخارجي .

أنشئت لها محطة تحلية ماء البحر لكافة استخدامات السكان . وطورت فيها الزراعة والصناعة والتجارة والسياحة . وشيدت فيها الأسواق التجارية الكبيرة التي توفر البضائع من كل أنحاء العالم ، وأدخلت فيها الخدمات الاجتماعية المتطورة ... خدمات الصحة ، وخدمات التعليم بكل مستوياته وأنواعه ، وخدمات الضمان

الاجتماعي والأمن والسلامة والصرف الصحي وخدمات البريد والاتصالات السلكية واللاسلكية بمختلف أنواعها ، وخدمات البنوك والصرف الآلي ، وغير ذلك من الخدمات العصرية التي يتمتع بها سكان الدول المتقدمة .

وظلت مدينة أبها بحسبانها مقر إمارة منطقة عسير - قائدة ورائدة لمسيرة التنمية بالاقليم ودليلاً عليها ... فقد تطورت المدينة تطوراً سريعاً وكبيراً بحجم التنمية والتطور والتقدم في المملكة رغم ظروفها الجبلية الصعبة . شهدت المدينة نهضة عمرانية كبيرة مضطردة حتى فاض عمرانها على القرى المجاورة ، وفي اتجاه مدينة خميس مشيط .. كما أن مبانيها القديمة المتداعية وشوارعها المتعرجة الضيقة قد أعيد تخطيطها وتصميمها بمواصفات عمرانية وإنشائية حديثة تستلهم روح التراث العسيري المجيد ... وعبدت الطرق الحديثة وفتحت الأنفاق التي اخترقتها الطرق الحديثة الواسعة ، لتكون أبها حلقة وصل تربط الشمال بالجنوب ، والشرق بالغرب بهذه الطرق الحديثة والأنفاق المتينة . وتطورت الخدمات والمرافق العامة بالمدينة حتى ماثلت نظيراتها في كبريات مدن المملكة كالرياض وجدة . فالتعليم العام متوفر في كل أحيائها ، وبمختلف مستوياته وأنواعه ، كما تتوفر فرص التعليم العالي لطلاب المنطقة الجنوبية من المملكة ، وتتوفر بالمدينة أيضاً أحدث الخدمات الطبية على مستوى المستشفيات والمراكز والمستوصفات الصحية ، إضافة إلى خدمات السفر والسياحة والمواصلات العامة والحدائق والمنتزهات والملاعب والفرق الرياضية والمكتبات والأندية الأدبية والثقافية ، وكل الخدمات الحضرية العصرية .

كل ذلك جعل لأبها جاذبية كبيرة للسكان تمثلت في نمو سكاني مضطرد وسريع ، أساسه الهجرة الوافدة إلى المدينة ، كما أنها تجذب ما يتجاوز النصف مليون مصطاف سنوياً بسبب طقسها المعتدل في وقت شدة الحر بمعظم أنحاء المملكة . والمناظر الطبيعية الساحرة فيها ومن حولها ووديانها ومروجها الخضراء الخلابة جذبت الناس بسحرها وجمالها ورونقها ، حتى سميت بحق " دُرّة أو عروس الجنوب " .



إن أبها مدينة ديناميكية متطورة بين مزايا المدن الكبرى من ناحية الخدمات والتطور ، ومزايا المدن الصغرى من ناحية الهدوء النسبي والخصوصية والترابط الاجتماعي ... وقد تبارى الشعراء والأدباء والفنانين في تمجيد هذه المدينة .. جماعها وسحرها ... نهضتها وتطورها .

### كتاب أبها حاضرة عسير :

إن الكتب التي نحرص على اقتنائها ، ونتابع قراءتها بشغف نادرة هذه الأيام ، خاصة مع المنافسة الحادة التي تواجه القراءة من لعب الحضارة الجديدة ... التلفاز .. الفيديو - المسلسلات الفجة التي صرفت الناشئين عن أمهات الكتب .

يسرد الكتاب قصة التطور في عاصمة اقليمية نشطة .. وقد استهل المؤلف أن خص بالإشارة والاهتمام إلى شخصيتين من أهم الشخصيات ورموز المجتمع - الاهداء إلى رجل منطقة عسير الأول خلال ربع قرن ... صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز آل سعود - أمير منطقة عسير - والرجل الثاني هو الأستاذ / سليمان بن محمد بن عبد الله بن حبر الذي تكفل بنفقات طباعة الكتاب ..

وصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير المنطقة وسليل فاتحها ، هو الذي عكف على تنمية إمارته طوال ربع قرن ونيف ، وربما يُقال أن التطور عمل فريق وجهه عصبة من رجال ، وهذا صحيح ، لكن مسار التنمية رهن بقائدها الذي يصوغ فلسفتها ويترجم الحلم الاجتماعي إلى واقع اقتصادي ، كما أن المسار العسيري تميز عن غيره من التجارب بلمسة عبقرية لا يدركها إلا من زار المنطقة .

يقول ( ابركرومبي Abercrombie ) أب المخططين الحضريين البريطانيين وصاحب نظرية " المدينة الحدائقية " Theory of Garden City " أن التخطيط علم وفن - ولم أدرك قيمة هذا التلميح إلا وأنا أطوف في أرجاء المعمورة وأشاهد المدن الاسمنتية وغابات العمران الوحش التي بلا ملامح وتفقد الهوية ، وقارنتها بمدينة أبها حاضرة عسير والتي عاصرتها رداً من الزمن ، ولا يمر يوم إلا وانثقت عمارة تحمل

كل عناصر التراث ، وإلا تفتحت حديقة على حساب جبل عتيد ، ويغمرك الشعور بأن وراء عملية التطور والحرص على الشخصية التاريخية رجل يجمع بين مضاء السيف ورقة الألوان وحكمة الشاعر .. رجل يطوف الليل بأرجاء حاضرتة ، ويسهر ويحرص على راحة الآخرين ، قبل أن يتخذ قرارات الصباح .

أما الأستاذ سليمان حبر الذي تكفل بنفقات طباعة الكتاب ، فهو جندي آخر في عملية التنمية ، ووجه مشرق من وجوه المجتمع العسيري ، له استثمارات التي أسهمت في التطور . وأن المغزى الذي أريد أن أشير إليه هو رعاية كتاب . وقد درجنا أن نبي المساجد وربما المدارس ابتغاء مرضاة الله ... لكن لرعاية الكتب معنى خاص ودلالة عميقة ، فهو ادراك من النخبة بجدوى القراءة ، وضرورة التلازم بين التطور المادي المتمثل في العمران ، والثقافي الذي يضم الروح وترقية العقل وتربية الأجيال ، وفي العصر الذهبي لحضارتنا الإسلامية كان الخليفة المأمون يكافئ العلماء بأوزان كتبهم ذهباً ، فكان أن نشطت الترجمة واستوعب العرب كل الثقافة اليونانية في زمن يسير ، وأن ينقحوه من الوثنية والخرافة في أمد قصير ، ليصبح نبأ صافياً يرفد الثقافة العربية الإسلامية ، وأن يترجم التفوق الفكري إلى قوة سياسية تهيمن من الصين شرقاً إلى جبال البرانس والمحيط الأطلسي غرباً ، ومن قزوين والفولجا شمالاً إلى البحيرات الأفريقية جنوباً .

ولا يمكن أن نغفل من كتب فأبدع ، ورصد فأحسن الرصد ، وليس هناك من يفوق في قوة العزيمة والجلد عن الكتابة من غيور على ثقافته المحلية ، محب للوطن ، عاكف على الوثائق ، شاب قنيت لو أن كل الشباب مثله ، ذلك لأنه كالسيف وحده ، مفارق للغمد في كل آن ، ومن ثم يفاجئنا بالكتب ، فهو خير من أهدت بني شهر للوطن .. الدكتور غيثان بن علي بن جريس .

لن يكون مستغرباً أن يقدم الدكتور غيثان بن علي بن جريس على إصدار كتاب يعنى ببحث هذا الموضوع الحيوي ، فهو الذي أثرى المكتبة العامة ببحوثه وكتبه التي تتناول منطقة عسير : تاريخها وحضارتها ونهضتها العلمية والأدبية والثقافية .

وعليه فإن هذه الخطوة تعتبر استكمالاً لمسيرته الناشطة في هذا المجال . والكتاب الذي صدر بالحجم الكبير والغلاف المقوى ، وبصفحات تزيد عن الخمسمائة وثمانين صفحة (٥٨٥) ويحمل عنوان " أبها حاضرة عسير " (دراسة وثائقية ) أفاض في هذا الموضوع الهام . وحدد المؤلف دوافعاً عديدة حملته لإصداره :

أولها : الرغبة الصادقة في الكتابة عن إحدى مدن هذا الوطن الغالي ، الذي قضى بها المؤلف أكثر من عشرين سنة ، شاهد خلالها الكثير من المتغيرات والتحوللات الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية والفكرية . خاصة وان مدينة أبها مدينة حديثة يعود تاريخها السياسي والحضاري إلى قرنين من الزمان تقريباً . ولكن جرى عليها الكثير من التحولات الحضارية ، وخاصة بعد توحيد المملكة العربية السعودية في عهد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل (رحمه الله) ، ثم تطورت إلى الأفضل بعد تعيين صاحب السمو الملكي الأمير / خالد الفيصل ، أميراً عليها منذ ربع قرن تقريباً .

كل هذا جعل حاضرة أبها ترقى إلى مصاف المدن الكبرى في المملكة العربية السعودية ، بل جعلها تستحق دراسة علمية مفصلة .

ثانياً: يرى المؤلف أن الكتابة عن حاضرة أبها ، وبالصورة التفصيلية العلمية ، تعد جديدة في أبها ، خاصة أنه لا توجد دراسة مستقلة في كتاب وضع باللغة العربية أو بلغات أجنبية أخرى ، وبالتالي فهي الدراسة الأولى من نوعها في هذا المجال .

ثالثاً : وفرة المصادر التي استقى منها المؤلف معظم مادته العلمية في أغلب فصول الكتاب ، ومنها بعض المصادر والمراجع المنشورة ، وكذلك الأبحاث والرسائل غير المنشورة ، هذا بالإضافة إلى استعانة المؤلف بعدد كبير من المسؤولين في منطقة عسير - الأمر الذي شجع المؤلف في المضي قدماً واقتحام هذا الموضوع

القيّم والحيوي ، ليخرج للناس بهذه الدراسة الشيقة والممتعة عن أبها حاضرة عسير .

ويعرض الكتاب لموضوعه من خلال فصول سبعة ، هذا بالإضافة إلى المقدمة والخاتمة والملاحق ، ثم قائمة بالمصادر والمراجع .

لقد استهل الباحث المقدمة بإشارة موجزة عن الدراسات القيمة التي أجريت في تاريخ المدن الإسلامية قيامها وتطورها وازدهارها في خلال العصور الإسلامية المختلفة ، وأوضح أن تلك المدن نالت نصيباً وافراً من العناية والكتابة ، فلذلك رأى أنه من الأجدر به أن يدلي بدلوه للكتابة عن قيام المدن الزاهرة بالمملكة العربية السعودية لاعتبارات جمّة :

أولاً : لأن هذه المدن الزاهرة جديرة بالدراسة لما تتمتع به من نهضة شاملة في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، بالإضافة إلى التطور الكبير وجوانب التنمية المختلفة التي وضعتها في مصاف المدن العالمية .

ثانياً : لأن مثل هذه الدراسة سوف تفتح الأبواب على مصاريحها للعديد من الأفكار النيرة والدراسات الخاصة بتاريخ المدن في المملكة العربية السعودية وتكون هذه الدراسات والبحوث تجارب حافلة وحيّة ومثيرة لنشاط الباحثين لتتبع مظاهر الحيوية والنشاط واستقصاء الحقائق التاريخية وابرار جوانب التطور والنهضة والتقدم الشامل الذي عم كل المجالات .

ويحاول الباحث أيضاً توضيح العوامل والأسباب التي دفعته لكتابة هذا البحث الهام ، ليوضح جانب الاهتمام الكبير الذي أولته حكومة المملكة بتطوير وتنمية البلاد ، والدور الكبير الذي قام به سمو الأمير خالد الفيصل في تطوير منطقة عسير ، والتحويلات الحضارية التي تمت في عهده .

ويرى الباحث في المقدمة أن الاهتمام الزائد بالكتابة عن المدن والتطور السريع الذي تشهده عسير ومدينة أبها بصفة خاصة ، بالإضافة إلى وفرة المعلومات والمصادر ،

هذا مع التجارب والتشجيع الذي وجده كان حافزاً له للمضي قدماً لانجاز مثل هذه الدراسة القيّمة ، فكان ذلك أحد المداخل المهمة لتحقيق مثل هذه الغاية المرجوة ، وانجاز مثل هذا المشروع الهام والحيوي والمفيد .

جاء الفصل الأول تحت عنوان " لمحة عن الأصول الجغرافية والسياسية التي

حددت شخصية أبها )) .

ولقد ركز الباحث في هذا الفصل على بحث الطبيعة الجغرافية والسكانية لحاضرة أبها ، وأورد بعض التفاصيل العلمية عن الوضع السياسي لمدينة أبها خلال القرنين الماضيين . وأشار إلى المصادر التاريخية والجغرافية التي بحثت في أصل التسمية ( أبها ) والأصول التاريخية لهذه البلاد ، كما وردت عن الهمداني في كتابه " صفة جزيرة العرب " وذلك عند الحديث عن (جرش وأحوازاها ) .. ومما أورده الهمداني يستنتج الباحث أن أبها كانت معروفة بهذا الاسم منذ القرون الأولى في عصر الإسلام ، وأنها أحد الأجزاء الهامة في بلاد عسير (مخلاف جرش قديماً) التي أشارت بعض الروايات المتناثرة إلى أهميتها ، هذا بالإضافة إلى مصادر أخرى ناقشت بعض الجوانب السياسية والحضارية لبلاد السراة الممتدة من الحجاز إلى اليمن . ويضيف المؤلف أن بعض الدارسين المتأخرين يذكرون بأن مدينة أبها حديثة ، ومن هؤلاء الأستاذ فؤاد البستاني .

ويرى الباحث استناداً إلى ما كتبه بعض الدارسين أن أبها صارت الحاضرة الرئيسة لمنطقة عسير منذ العام (١٢٤٢هـ) في زمن الأمير علي بن مجثل المغيدي ، الذي اختط أول قلعة حكومية بأبها عرفت بقلعة المفتاحة ، فكان ذلك نقطة تحول كبرى أدت إلى انتقال عاصمة عسير من مقرها " السقا " إلى مدينة أبها . ومنذ ذلك التاريخ صارت أبها هي الحاضرة الرئيسة لمنطقة عسير ، بل تجاوز نفوذها في النصف الأخير من القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر حتى شملت بلاد جازان والحديدة ونجران وصعده جنوباً ، والقنفذة وبلاد غامد وزهران شمالاً . وفي عهد الحكم السعودي الحالي ، أصبحت مدينة أبها من المدن الكبرى في المملكة العربية السعودية ، وذلك

بسبب ما نالها من الرعاية والتقدم على أيدي حكام البلاد السعودية منذ عهد الملك عبدالعزيز (طيب الله ثراه) حتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

ويعرض الباحث في هذا الفصل اتساع مدينة أبها وامتداد عمرانها ، ويستعرض أيضاً بعض الأحياء التي ضمها أبها ويشير إلى حي الفتاحة وحي القرى وحي محلة مناظر وساحة سوق الثلاثاء وأحياء الربوع ونعمان وساحة البحار والنصب والقابل والصفوح والأشرف ، هذا بالإضافة إلى ضواحي بني جعفرري ورظف ومشيع والعثربان والعلاية ، هذا مع عشرات القرى الممتدة من شهران وبني مغيد وعلكم وربيعة ورفيدة . وكل هذه الضواحي والقرى تمد أبها بحاجتها اليومية والأسبوعية والموسمية من الحبوب والفواكه والخضر والسمن والألبان والمواشي بأنواعها المختلفة ... الخ . ويعالج الباحث في هذا الفصل التطور السريع الذي تمتعت به أبها بعد أن فتحت الحكومة الرشيدة باب الانفاق على المشروعات التحسينية من أسفلت وشق طرق وإقامة جسور ، وخطوط هاتف ومجاري صرف المياه ، وشبكة المياه العذبة ، وربط أبها بطرق معبدة حديثة بالرياض ومكة المكرمة وجيزان عن طريق عقبة ضلع الكؤود التي كانت تفصل بين أبها ومنطقة جيزان ، وكانت تشكل عائقاً للمواصلات .

عاد الباحث مرة أخرى ليتحدث في هذا الفصل عن تاريخ أبها وأصولها السياسية ، ويناقش دور الأمير محمد بن عامر المعروف بـ ( أبو نقطة ) الذي عاد من نجد في أوائل القرن الثالث عشر الهجري ( التاسع عشر الميلادي ) ويحمل معه مبادئ الدعوة السلفية التي نادى بها الشيخ / محمد بن عبد الوهاب ، ويعمل بذلك لنشر مبادئ وأفكار الدعوة التي جاء بها . ثم يسهب الباحث في الحديث عن أحداث هذه الفترة حتى العام ١٢٨٩ هـ - وهو العام الذي دخل فيه الأتراك منطقة عسير حيث حكموا هذه البلاد حوالي ثمان وأربعين سنة ( ١٢٨٢ - ١٣٣٧ هـ ) وهي الفترة التي



لخص فيها الباحث سمات معينة اتسمت بها وهي :-

- ١ - اتسمت بالتمرد القبلي وكثرة الاضطرابات والفوضى ، مما جعل التعليمات الإدارية والسياسية محكوماً عليها بالفشل .
- ٢ - تعدد الولاة العثمانيين حيث كان متوسط مدة كل منهم لا تزيد عن سنتين .
- ٣ - أن أهالي عسير لم يقبلوا بالوجود العثماني وقاوموه بشدة .

رحل العثمانيون من شبه الجزيرة العربية ، ثم ظهر الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود من نجد مصمماً على توحيد أطراف شبه الجزيرة تحت راية التوحيد .. وكان الملك عبدالعزيز ( يرحمه الله ) يدرك بيايمانه القوي أن الشريعة الإسلامية هي الأساس القوي لنظام حكمه . ولولاها لغرقت قبائل الجزيرة العربية في السلب والنهب كما كانت من قبل . وتمكن من انشاء دولة عصرية . تسير التطور الحديث في جميع الميادين الاجتماعية والتعليمية والصحية والمواصلات . وجاء البترول عاملاً حاسماً في العمل على تحقيق هذه الامال الكبار في الاصلاح . وأكد الملك عبدالعزيز أن كل الأنظمة والقوانين الوضعية مخالفة للشريعة الإسلامية . كما أن الدولة العصرية لا يمكنها الاعتماد في نظمها الإدارية على الكثير من النظم القديمة التي لا تسير الزمن .

وأثبت الملك عبدالعزيز بالنتائج العملية التي استطاع تحقيقها أنه رجل دولة بالمعنى الصحيح ، بل أنه البطل المؤهل لانشاء دولة موحدة من أقاليم متفرقة . وقد سار الملك عبدالعزيز في سياسة انشاء الدولة الموحدة بخطى ثابتة وحازمة ، وبدأ في وضع النظم للدولة سنة ١٣٤٥هـ ( ١٩٢٦م ) تبعاً لمقتضيات الحاجة . ومما لا شك فيه أن كل التنظيمات الحديثة التي قام بها الملك عبدالعزيز في دولته كان لها تأثيرها على اقليم عسير كجزء من الدولة السعودية الحديثة ، وكان الموقف بعسير وخاصة خلال الحكم العثماني جعله أكثر قابلية للنظم العصرية من اقليم نجد ، وكاد يتقارب الوضع مع الحجاز ، حيث كانت تسود به بعض التشريعات . وفي سبيل تنظيم الحكم في البلاد

السعودية قسمت المملكة في عهد الملك عبدالعزيز إدارياً حسب التنظيم الإداري لسنة ١٣٥٤ هـ قسمين : الأول : نجد وملحقاتها ، والثاني الحجاز . ويتكون كل قسم من أقسام إدارية فرعية ، يطلق على كل واحدة منها إمارة .

وقد جعل الملك عبدالعزيز على كل إمارة من الإمارات الخمس أميراً لحكمها من قبله . وقد تطور الجهاز الإداري لإمارة عسير ، وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية ، حيث تحولت معظم أجهزة الدولة للأخذ بالنظام الحضاري المتطور ، ومستعينة بالنظم الموجودة في اقليم الحجاز آنذاك . وفي نهاية حكم الملك عبدالعزيز تحول جهاز إمارة أبها إلى إدارة قائمة بذاتها ، ذات هيكل تنظيمي وإداري قضى على فترة الحكم القبلي التي عاشها الاقليم سنوات طويلة ، فنجد أن جهاز الإمارة يتكون من رئاسة المكتب العام ، وقسم قيد المعاملات الصادرة والواردة ، وقسم البرقيات ، وقسم الخاسبة ، وقسم المستودعات ومكتب المجلس الإداري ، ثم يظهر الاقليم أكثر تطوراً في بداية السبعينيات ، ويستمر في التطور الإداري بعد ذلك ، ويضم كافة المجالات .

### الفصل الثاني : " التعليم والثقافة في أبها "

يناقش الباحث في الفصل الثاني بشكل مفصل أوضاع الحياة العلمية والثقافية في مدينة أبها ، وخاصة التطور الفكري والثقافي الذي تعيشه المنطقة منذ منتصف القرن الهجري الماضي .

وقد قسم الباحث هذا الفصل إلى أربعة موضوعات :

الأول : التعليم قديماً ( منذ بداياته الأولى وحتى منتصف القرن الماضي ) .

الثاني : التعليم الحديث في أبها وتطوره . ويشتمل على : -

أ - تعليم البنين .

ب - تعليم البنات .

ج - التعليم الجامعي - وفي هذا السياق استعرض الباحث فروع الجامعات في

أبها وهي : -



١ - فرع جامعة الملك سعود .

أ - كلية التربية

ب - كلية الطب

٢ - فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

٣ - فرع الرئاسة العامة لتعليم البنات الجامعي بابها .

٤ - كليات أخرى :

أ - كلية المعلمين .

ب - كلية العلوم الصحية .

د - التعليم الفني :

١ - مركز التدريب المهني .

٢ - المعهد الثانوي الصناعي .

ج - الكلية التقنية المتوسطة .

هـ - التعليم الأهلي .

و - مراكز تعليم أخرى .

ثالثاً : مؤسسات تعليمية وفكرية أخرى :

أ - المكتبات الثقافية العامة :

١ - المكتبة المركزية بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

٢ - المكتبتان المركزيتان في كليتي التربية والطب .

٣ - مكتبات أخرى .

ب - مراكز الأدب والثقافة والفنون في أبها حاضرة عسير :

١ - نادي أبها الأدبي .

٢ - جمعية الثقافة والفنون .

جـ - الملتقى الثقافي وجائزة أبها .

رابعاً : من رموز الثقافة والتعليم في أبها

أ - القضاة وطلبة العلم الشرعي .

ب - الشعراء والأدباء .

جـ - حملة الدكتوراه أو الزمالة في الطب .

لقد بدأ الباحث هذا الفصل باعطاء لمحة عن أوضاع الحياة العلمية في المنطقة ، واستعرض طبيعة الحياة العلمية والفكرية التي كانت سائدة فيها ، وبداية التعليم الحديث في حاضرة أبها منذ منتصف القرن الماضي عندما تولت الحكومة السعودية في عهد الملك عبدالعزيز عملية الإشراف والتطوير للإنسان ونشر التربية والتعليم في جميع أجزاء المملكة العربية السعودية ، ومنطقة عسير بعاصمتها الرئيسة أبها من أوائل الأجزاء التي امتد إليها التعليم النظامي الحديث .

خصص الباحث في هذا الفصل التوسع الكبير في مجال تعليم البنين والبنات ، والدور الكبير الذي قام به صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل في هذا التوسع السريع والكبير الذي شمل المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية . كما أشار إلى العناية والاهتمام بالتعليم الجامعي الذي يتمثل في فروع الجامعات بأبها مثل فرع جامعة الملك سعود ممثلة في كليتي التربية والطب - فروع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التي تضم كليات الشريعة وأصول الدين وكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية ، هذا بالإضافة إلى فرع الرئاسة العامة لتعليم البنات (الجامعي) الذي يشمل كلية التربية للبنات ، وهناك أيضاً كلية المعلمين التي تضم عشرة أقسام . ويشمل الاهتمام الكبير في قطاع التعليم أيضاً كلية العلوم الصحية والتعليم الفني ومركز التدريب المهني والمعهد الثانوي الصناعي والكلية التقنية المتوسطة ، ثم انتشار التعليم الأهلي بابها مثل مدارس المنارات والمدارس الأهلية ومدارس المناهل ومدارس النجاح وغيرها . كما أشار المؤلف إلى المكتبات الثقافية في الجامعات والمكتبات الخاصة ، مع ذكر مراكز الأدب والثقافة

والفنون مثل نادي ابها الأدبي الذي يسهم في دعم عجلة الحياة الفكرية والأدبية ليس في مدينة أبها فحسب وإنما في منطقة عسير خاصة ، وفي أنحاء المملكة بشكل عام .

أما جمعية الثقافة والفنون فقد خصها الباحث بحديث عن نشأتها وبرامج نشاطها الثقافي والاجتماعي والفني والفكري . كما لم يهمل الباحث جانب هام من جوانب الحياة الثقافية وتشجيع المبدعين ، وذلك عندما أشار إلى الملتقى الثقافي وجائزة أبها وجهود صاحب السمو الملكي أمير منطقة عسير الذي حرص على بذل جميع الوسائل الضرورية وعنى عناية تامة بالتنشيط السياحي في المنطقة جنباً إلى جنب مع الاهتمام بالجانب الفكري والثقافي وذلك بايجاد المسابقات المختلفة في معارف عديدة واقامة اللقاءات والندوات المتنوعة التي يُدعى لها بعض المشاهير من الأدباء والعلماء والشعراء ، ومن يندرج تحت مظلة أرباب القلم . وجاء في هذا الفصل اهتمام الباحث أيضاً برموز الثقافة والتعليم في أبها مثل القضاة وطلبة العلم الشرعي والشعراء والأدباء وحملة الدكتوراه أو الزمالة في الطب .

عالج المؤلف في الفصول : الثالث ، والرابع ، والخامس ، الأحوال الاقتصادية ، ثم الاجتماعية والدينية ، وأخيراً العمرانية .

ففي الفصل الثالث ، تناول الحياة الاقتصادية وقسمها على النحو التالي :

أولاً : الزراعة وتربية الماشية :

أ - الزراعة قديماً .

ب - الزراعة حديثاً .

ج - تربية الماشية .

ثانياً : التجارة :

أ - التجارة قديماً ( منذ نهاية القرن الثالث عشر الهجري حتى نهاية السبعينيات

من القرن الماضي الهجري ) .

ب - التجارة في عصرنا الحديث والمعاصر .

ثالثاً : الصناعات والحرف المهنية : -

أ - الصناعات والحرف الأولية .

ب - الصناعات والحرف الحديثة .

الفصل الرابع : -

لقد جاء الفصل الرابع تحت عنوان " الحياة الاجتماعية والدينية " فتناول

الملامح التالية :

أولاً : عادات وتقاليد مجتمع أبها :

أ - عادات وتقاليد الحياة الدينية .

ب - عادات وتقاليد الحياة الاجتماعية .

ج - عادات وتقاليد الحياة العمرانية .

د - عادات وتقاليد في بعض المظاهر الأخرى للحياة في أبها .

ثانياً : دور الدولة في تطوير النشاط الاجتماعي لمدينة أبها :

أ - إدارة الشؤون الاجتماعية بأبها وفروعها .

ب - الجمعيات التعاونية .

ج - النوادي الرياضية ورعاية الشباب .

د - الضمان الاجتماعي .

هـ - التأمينات الاجتماعية .

و - جمعية الهلال الأحمر السعودي .

ثالثاً : وسائل الدولة في تدعيم الحياة الدينية الإسلامية :

أ - جماعة تحفيظ القرآن الكريم .

ب - جمعية البر .

ج - مصلحة الزكاة والدخل .

هـ - هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ( الحسبة ) .

و - وسائل أخرى للدعوة والإرشاد .

أما الفصل الخامس فخصص لبحث موضوع : " العمران في مدينة أبها وتطوره "

وقد اشتمل على مايلي : -

أ - المساكن القديمة .

ب - المساكن الحديثة .

ج - البلدية ودورها في تطور عمارة المدينة .

د - بناء المساجد .

هـ - حفر الآبار وبناء السدود .

و - المنشآت العسكرية .

الفصل السادس : يعالج " جهود الدولة في خدمة المواطنين "

فتناول الباحث في هذا الفصل بالدراسة والحديث عن الدور العظيم الذي قامت به

الدولة للمواطنين والحياة العامة ، فبحث فيه المؤلف موضوعين : -

الموضوع الأول : الخدمات العامة ، وقسمها كمايلي : -

أ - الخدمات الصحية وتوفرها .

ب - توفير الكهرباء .

ج - مياه الشرب والصرف الصحي .

د - تحلية المياه المالحة .

هـ - المواصلات بأنواعها .

و - الاتصالات .

ز - الرائي (التلفاز) .

الموضوع الثاني : مؤسسات إدارية حكومية أخرى تقوم على خدمة المواطنين :

أ - إدارة المالية .

ب - الشرطة .

ج - الجوازات والأحوال المدنية .

د - الدفاع المدني .

هـ - المرور

و - فرع وزارة العدل .

ز - ديوان الخدمة المدنية .

ح - ديوان المراقبة .

ط - البريد .

ي - فرع وزارة التخطيط

أما الفصل السابع : وهذا آخر فصول هذا الكتاب فيتحدث عن " أبها والمستقبل ، فقد أبرز فيه الباحث السياحة والآثار ، ثم إيجابيات وتوصيات حول السياحة في أبها .. وفي هذا الفصل استعراض عام للأماكن السياحية والأماكن الأثرية والمتاحف التي أكسبت مدينة أبها خاصة ومنطقة عسير عامة ، التميز على غيرها من مناطق المملكة ، لما حظيت به من دعم ورعاية من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين ، ممثلة في أمير منطقة عسير ، صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل ، الذي لم يقصر في أية وسيلة من الوسائل المادية والمعنوية لجعل منطقة عسير منطقة سياحية متطورة في جميع مجالات الحياة ، وكانت خاتمة هذا الفصل عبارة عن إيجابيات وتوصيات حول السياحة في أبها - نذكر بعض الإيجابيات التي أوردها المؤلف :

١ - أن تمسك المملكة العربية السعودية بأحكام الشريعة الإسلامية وتطبيقها في نظامها وحياتها الاجتماعية يجعل من مجال السياحة بها نموذجاً فريداً في العالم لسياحة متميزة .

٢ - نعمة الأمن والأمان الذي يعيشه كل فرد يجعل من هذا البلد بلد أمن ورخاء واستقرار تطبق فيه أحكام الشريعة وهذا ما لا يتحقق في أي بلد آخر .

٣ - إن التعاليم والأنظمة تمنع منعاً باتاً على أي مستوى تداول أو تعاطي أي نوع من المخدرات أو المسكرات ، مما يجعل أماكن السياحة في داخل البلاد تكاد تكون فريدة في العالم لعدم توفر أي نوع من المسكرات بها ، وهذه تعطي السائح الأمان على نفسه وأهله وأطفاله .

٤ - إن مدن ألعاب الأطفال محددة المواعيد للسيدات وللرجال بالتناوب مما يعطي الحرية التامة للعائلات ويبعد الأسر عن المضايقات المقصودة وغير المقصودة .

٥ - مراقبة الجهات الأمنية وهيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تمنع منعاً باتاً السفور والاختلاط المحرم .

٦ - أن معظم المواقع السياحية تحوي المساجد وأماكن العبادة وهذه الظاهرة لا توجد إلا بالمملكة فقط .

كما طرح الباحث بعض التوصيات حول التنمية السياحية في أبها مثل اعداد نشرات علمية عن المناطق السياحية وكتيبات عن السياحة مرفقة بخرائط تفصيلية ، واقامة أندية خاصة للمعاقين ، كبار السن والمتقاعدين - تدعيم برامج الجمعيات الخيرية النسائية من خلال المحاضرات والندوات والمعارض - الاهتمام بالجالس الأدبية والفكرية - اقامة القاعات العامة للمحاضرات والندوات والمناسبات المختلفة - المحافظة على الحياة الفطرية بأنواعها - اقامة حديقة ضخمة للحيوانات - المحافظة على الأنماط المعمارية كشعار لكل منطقة بالمملكة - مع الاهتمام بالمتاحف من خلال الأنماط القديمة كقصر شدا وقرية المفتاحة بابها وغيرها - المحافظة على البيئة سواء البرية أو البحرية - التوسع في انشاء المحميات الطبيعية لحماية الحيوانات والطيور النادرة الموجودة في منطقة عسير عامة وفي أبها خاصة .

ثم تأتي بعد ذلك خاتمة البحث ، التي هي استعراض عام لفصول الكتاب ، واجتهاد الباحث في تدوينها لعلها تفتح للباحثين بعض الجوانب العلمية الجديرة بالدراسة ، إذ أن الباحث يرى أن هناك الكثير من الثغرات التي لا زالت تحتاج إلى جهد

كبير ، فندرس من زوايا عديدة - خاصة وأن منطقة عسير بشكل عام - كما يرى - في أمس الحاجة لدراسة أثرية حضارية عمرانية .... الخ .

جاءت حواشي الكتاب عند نهاية كل فصل ، وتلى الخاتمة قوائم بملاحق هامة وكثيرة ( ٦ ملاحق بفروعها ) وهي وثائق هامة أفادت البحث كثيراً ، ودعمت ذلك الجهد بمحقق علمية ثابتة ، ومعلومات أثرت فصول الكتاب وزادت من قيمته العلمية والتاريخية .

أورد الباحث المصادر والمراجع المتعلقة بالبحث ، وقد قسّمها إلى : الوثائق والمخطوطات غير المنشورة ، ثم المصادر والمراجع العربية المنشورة ، ثم أبحاث ودراسات عربية غير منشورة ، ومجموعة من التقارير والمشورات العربية المختلفة . ثم أخيراً قائمة بالمراجع الأجنبية ، فمحتويات الكتاب ، وكتب وبحوث للمؤلف .

كتاب " أبها حاضرة عسير " كتاب مهم ومفيد ، وجدير بأن يطلع عليه كثير من القراء في شتى فنون المعرفة ، لأنه جاء بمعلومات قيّمة عن مدينة تحدث الصعاب ، ففي فترة وجيزة شمل التطور والتقدم والنهضة جميع أوجه الحياة فيها : الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والثقافية ، لذلك جدير بأن يطلع عليه المعنيون بحقل التربية والتعليم ورواد النهضة التعليمية ورجال السياحة والاقتصاد والاجتماع والزراعة والبيطرة والمتقنون بصفة عامة ، والمعلمون والطلاب .. خاصة وأن الباحث قدم موضوعه بالوثائق والتقارير والأبحاث والمصادر الأصلية والمراجع بكافة أنواعها . ولقد نهج الباحث منهج البحث العلمي في ترتيب المعلومات والعرض الموضوعي وتقسيم الفصول تقسيماً منهجياً علمياً بعيداً عن التكرار والحشو ، فجاء الكتاب جديداً في محتواه ومعناه ليتناسب مع الموضوع الذي طرق بابه ، وهو التطور والطفرة العظيمة التي شهدتها أبها في زمن وجيز .. ورغم ذلك لدي بعض الملاحظات التي يمكن إيجازها فيما يلي :-



- ١ - مقدمة الكتاب فيها إيجاز شديد ، لا يتناسب مع هذا الجهد الكبير .
- ٢ - هذه الدراسة القيّمة نسي صاحبنا أن يجعل لها تمهيداً توضح بعض الجوانب التاريخية والحقائق العلمية عن أبها في فترات سابقة ، أراد لها الباحث أن تكون ضمن معلومات الفصل الأول - لذلك كان ينبغي أن يسبق هذا التمهيد الفصل الأول .. ويكون بمثابة تقديم تاريخي اجتماعي واقتصادي لهذه الدراسة .
- ٣ - هناك معلومات كثيرة أوردها المؤلف في الفصل الأول كان من الممكن أن يفرد لها حيزاً في التمهيد ، وهذا ما يقتضيه منهج البحث - إذ أن المعلومات والفقرات التي وردت في الفصل الأول يتسع لها المقام في التمهيد ، ثم بعد ذلك يمكن التركيز على التطور السريع التي تمتعت به أبها ، والأحوال العامة لأبها المعاصرة في ظل اهتمام ورعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل .
- ٤ - لم يراعي الباحث سمة التسلسل الزمني أو التاريخي في الفصل الأول ، فبدأ بداية تاريخية طيبة ، ثم تغلغل فجأة في التقسيمات الحديثة لأبها وتطورها ونهضتها ، ثم عاد مرة أخرى في (ص ٤٩ ) لتاريخ أبها القديمة وأصولها السياسية إذ كان ممكناً تقديم هذا الجزء إلى القسم الأول الذي يتحدث فيه عن أصول أبها - التاريخ - الاسم وذلك من (ص ١٤ إلى ص ٢١) .
- ٥ - سعى المؤلف في ترتيب الفصول ترتيباً زمنياً منطقياً يتناسب مع الموضوع ، لكن كنت أرى أن بعض الفصول كانت تحتاج إلى تقديم وتأخير .. فمثلاً موضوع الإدارة الحكومية التي جاءت تحت عنوان " جهود الدولة في خدمة المواطنين في الفصل السادس ، وكان من الأجدر أن يفرد المؤلف لهذا الموضوع ( الإدارة الحكومية ) فصلاً خاصاً به ، خاصة وأن هذا الموضوع غني بمادته ومعلوماته ، وكان من الممكن أن يكون الفصل الأول للكتاب .
- ٦ - ولماذا لا تكون محتويات الكتاب في البداية بدلاً عن نهاية الكتاب ؟ .

إن جمال وسحر مدينة أبها فتن الشعراء والأدباء ، كما أن تجربتها في النهضة والتطور السريع ، شجّع المؤرخين والكتاب للكتابة عنها ، فلا غرابة إذن أن يكتب عنها مؤرخ من أهل الاقليم ، عُرف بالتأريخ لنهضة منطقة عسير كلها ..

وبالله التوفيق .

# ها قبل الموداع







## ما قبل الوداع

محمد الرحمن القرني

ما هي هوية الصحافة .. التي نمارسها .. عشقاً .. وتعباً ..  
هل هي الصحافة .. من أجل لقمة العيش .. ؟؟  
هل هي الصحافة .. من أجل قول كلمة الحق .. ؟؟  
هل هي الصحافة .. الفن .. والدراسة والموهبة .. أم بهم جميعاً ..  
بدون تكلف .. ؟؟

الصحافة بدون ذلك .. لا هوية لها .. بل لا هدف يرمى منها .. وقد نكون  
أسرفنا في نقد الصحافة في العالم العربي (ولازالت) وستظل بحاجة إلى الإيمان  
برسالتها والدعوة إليها والدفاع عنها .. بعيداً عن مزلق الفن .. واللهو الذي لا  
يخدم هدفاً ولا يؤدي دوراً سامياً .. وبعيداً عن ( اللت والفبركة ) الصحفية التي  
تعاني منها الصحافة المعاصرة ..!!؟

وعندما تشعر الصحافة بقيمتها الحقيقية ودورها الرائد في خدمة المجتمع  
عندها ستحقق رسالتها بكل نجاح ..

ونحن هنا في (مجلة بيادر) نعد قراءنا بأن نكون أول الساعين في ركب  
التنوير لما يطرح حتى لا يصاب القارئ بالملل .. وحتى ترضى المجلة جميع أذواق  
القراء دون أن يطغى جانب على جانب .. وبمعنى آخر ( بيادر لجميع القراء ) .

